

**Laetitia Gendre**

**Sélection de travaux  
2007-2024**

# Elysée Beach Hotel

2023-24

Installation à Artist Club Coffre-Fort, Bruxelles  
graphite sur toile, objets peints  
dimensions variables

Ma proposition compose avec les caractéristiques de ce lieu singulier: Le coffre-fort bleu qui trône au milieu de la pièce offre un espace en gigogne (une pièce dans une pièce), l'accès à cette pièce se fait par une porte latérale sommairement taillée dans la brique, d'autres portes s'ouvrent sur des espaces aveugles... Un lieu hanté par les fantômes de protection, d'intrusion et d'évasion où ma fascination pour les passages secrets et les mystères à la gomme a trouvé une nouvelle occasion de s'illustrer.



# Elysée Beach Hotel (suite)

2023-24  
graphite sur toile, objets peints  
dimensions variables

Edition d'artiste produite pour l'exposition  
[https://www.laetitiagendre.com/projetelyseepub%20\(18.03.24%2023.33\).php](https://www.laetitiagendre.com/projetelyseepub%20(18.03.24%2023.33).php)



## Passages secrets

2022  
graphite sur papier  
30 x 45 cm

Une collection de passages secrets prélevés dans une célèbre BD, sont redessinés et organisés sous forme de «théâtres de papier». Ces passages secrets une fois isolés de la narration originale sont décou-  
pés et réorganisés librement (quelques millimètres séparent les différents plans).

[https://galeriethomasfischer.de/wp-content/uploads/2022/10/Portfolio\\_Laetitia\\_Gendre\\_TF\\_2022.pdf](https://galeriethomasfischer.de/wp-content/uploads/2022/10/Portfolio_Laetitia_Gendre_TF_2022.pdf)



# Like a slug sticks to the ground

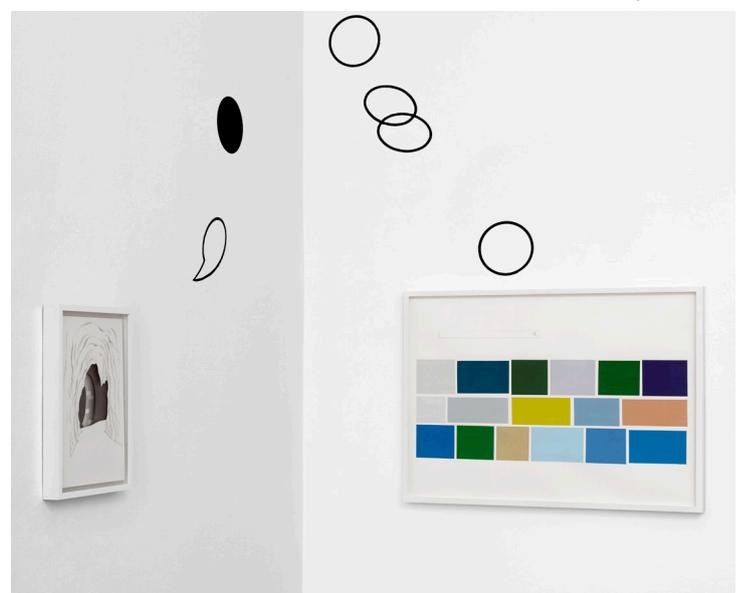
2019 - 2022  
gouache sur papier  
54 x 72 cm

Ce titre est une expression empreintée au philosophe belge Pascal Chabot, à propos de la collusion entre les mots et les choses induite par les moteurs de recherche tels que google. Outre la menace de privatisation que les géants du web font peser sur le langage, cet impératif réducteur qui vise à attribuer la chose (vendable) au mot, risque selon lui de détruire la liberté fondamentale qu'est l'interprétation. Ces nuanciers colorés sont issus de recherches d'images dans google à partir de certains mots (qui deviennent les titres des différents travaux). La mosaïque de couleurs préfigure à l'écran l'apparition de celle des images, phénomène visible dans le cas d'un ralentissement de la connexion internet. Ces mosaïques sont reproduites le plus fidèlement possible à la gouache.

[https://galeriethomasfischer.de/wp-content/uploads/2022/10/Portfolio\\_Laetitia\\_Gendre\\_TF\\_2022.pdf](https://galeriethomasfischer.de/wp-content/uploads/2022/10/Portfolio_Laetitia_Gendre_TF_2022.pdf)

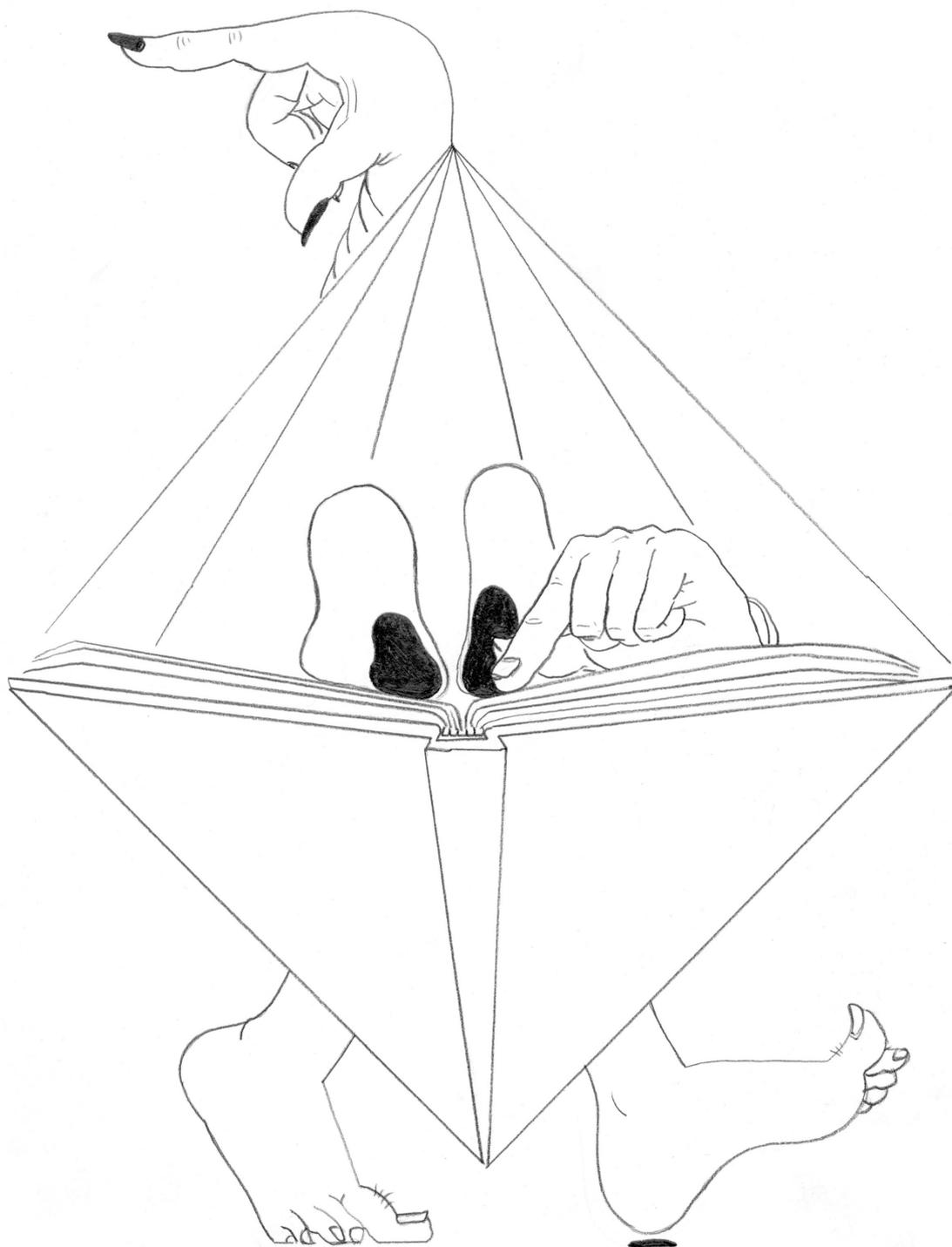


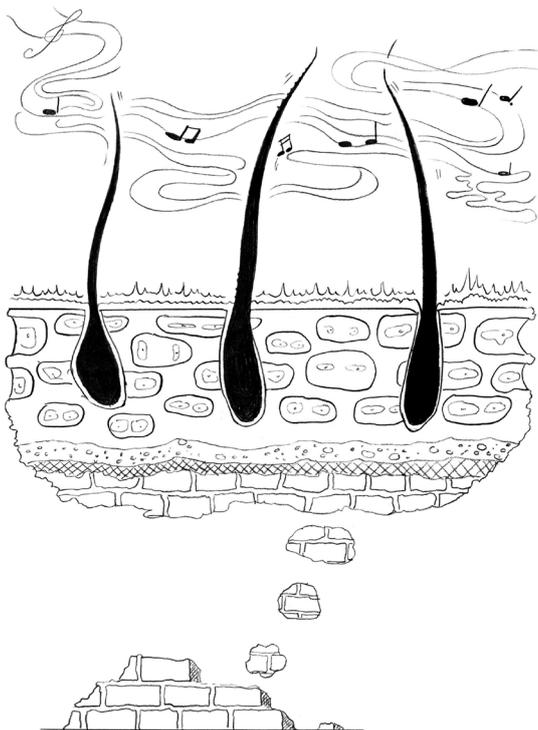
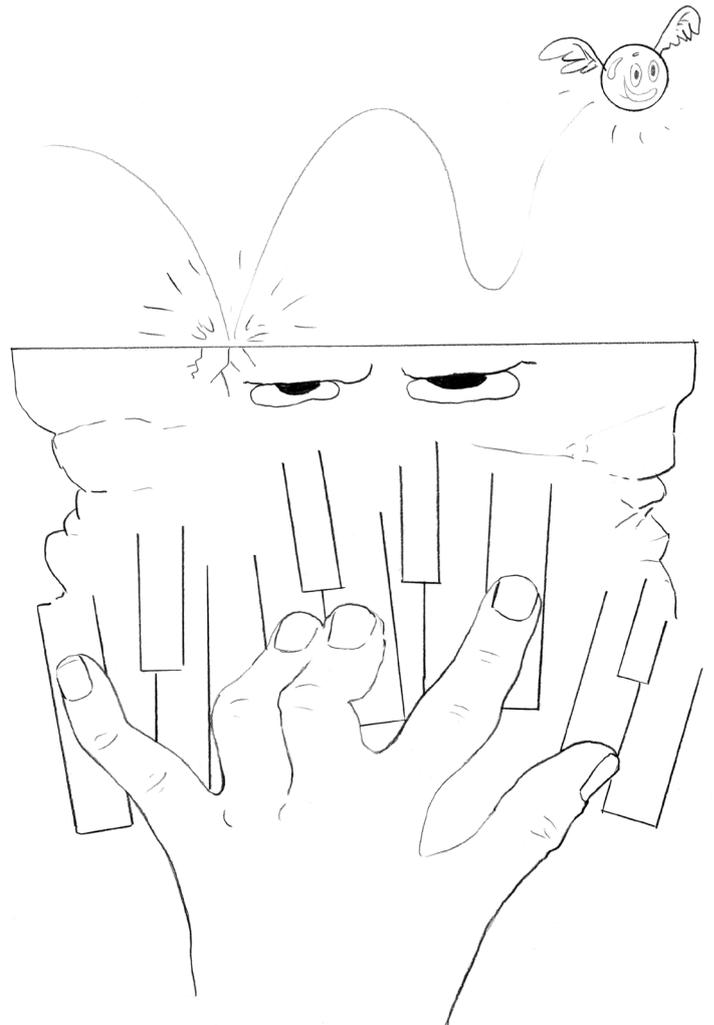
Vues d'expo, détails

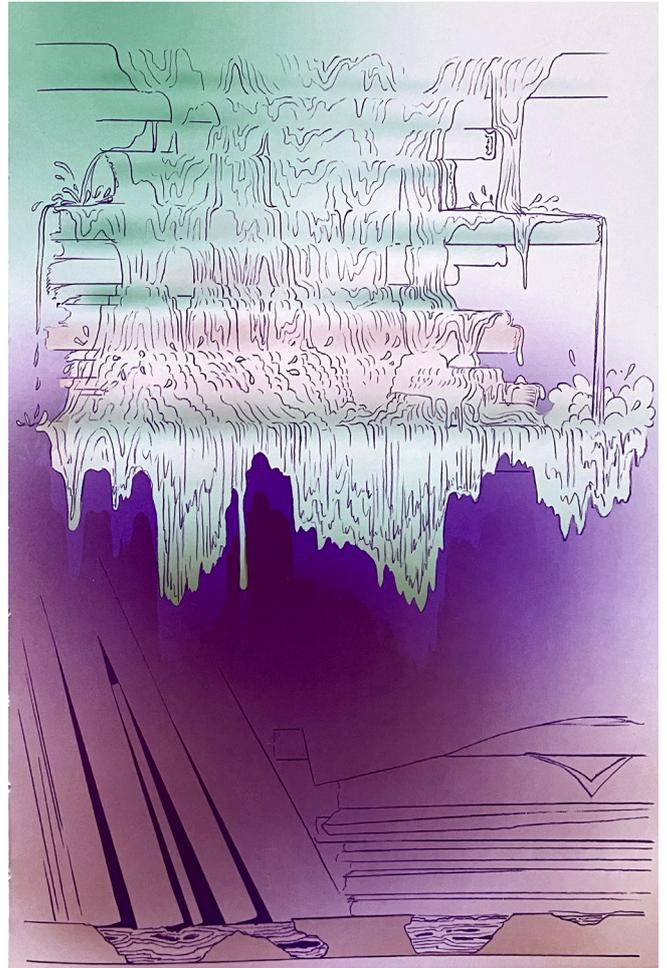


Une série de dessins au crayon sur format A4 qui repose sur la pratique quotidienne et l'improvisation distraite, postée régulièrement sur Instagram entre 2019 et 2023 et dans des expositions sous forme de diaporama ou de blocs imprimés...

[https://www.instagram.com/laetitia\\_gendre/](https://www.instagram.com/laetitia_gendre/)



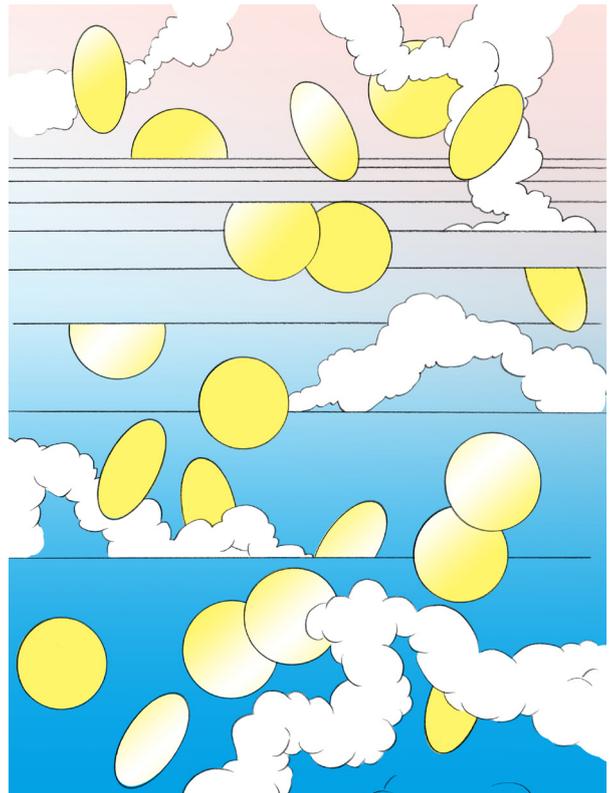
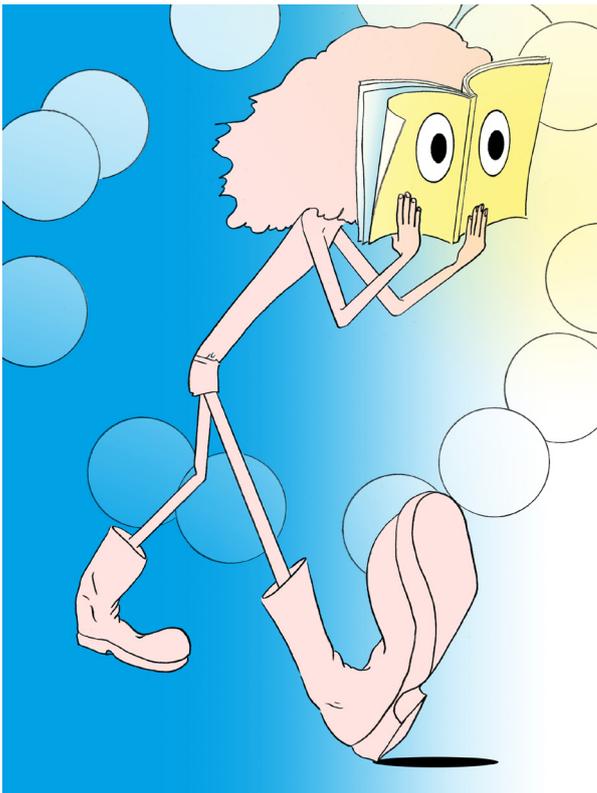


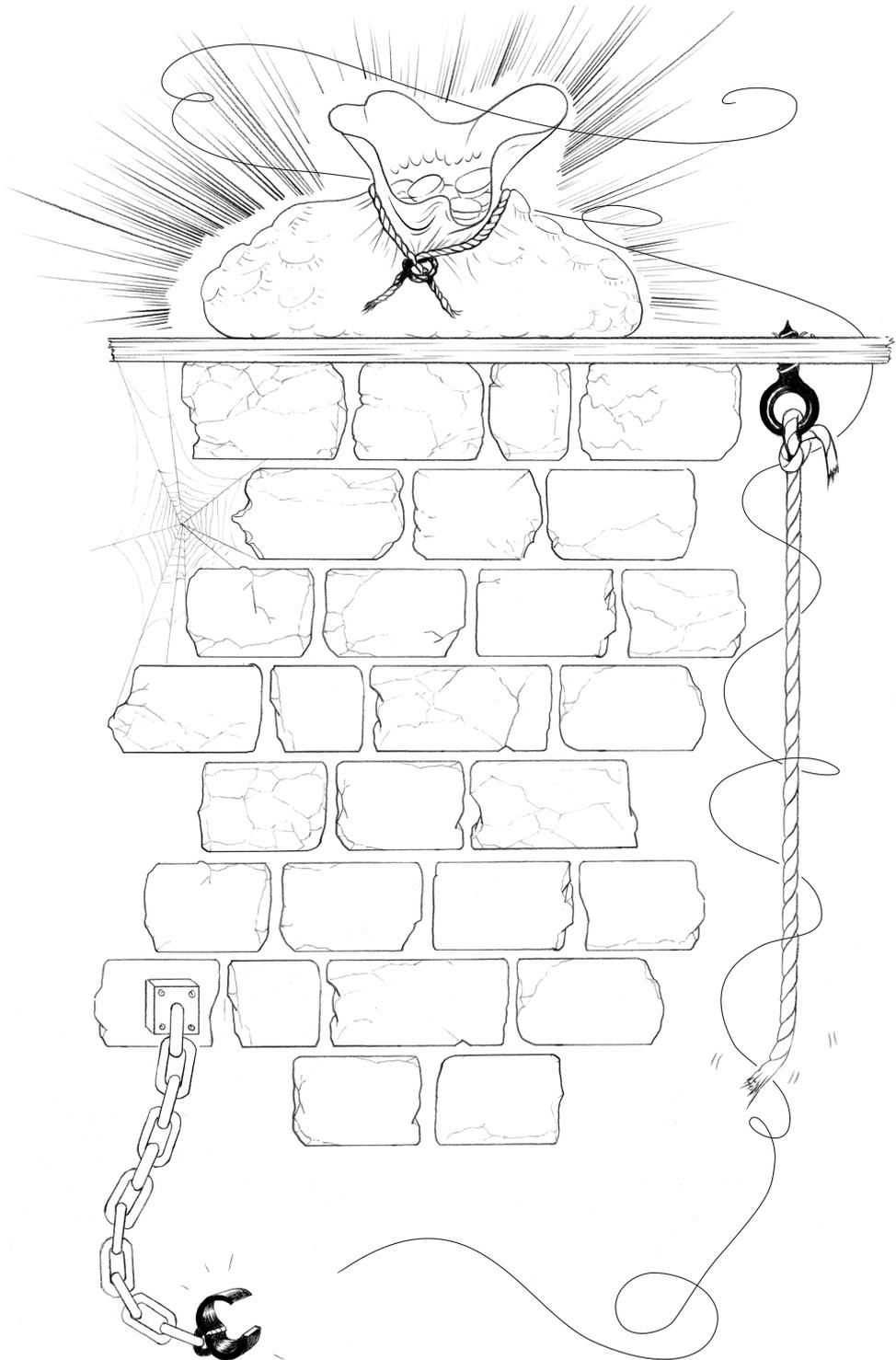


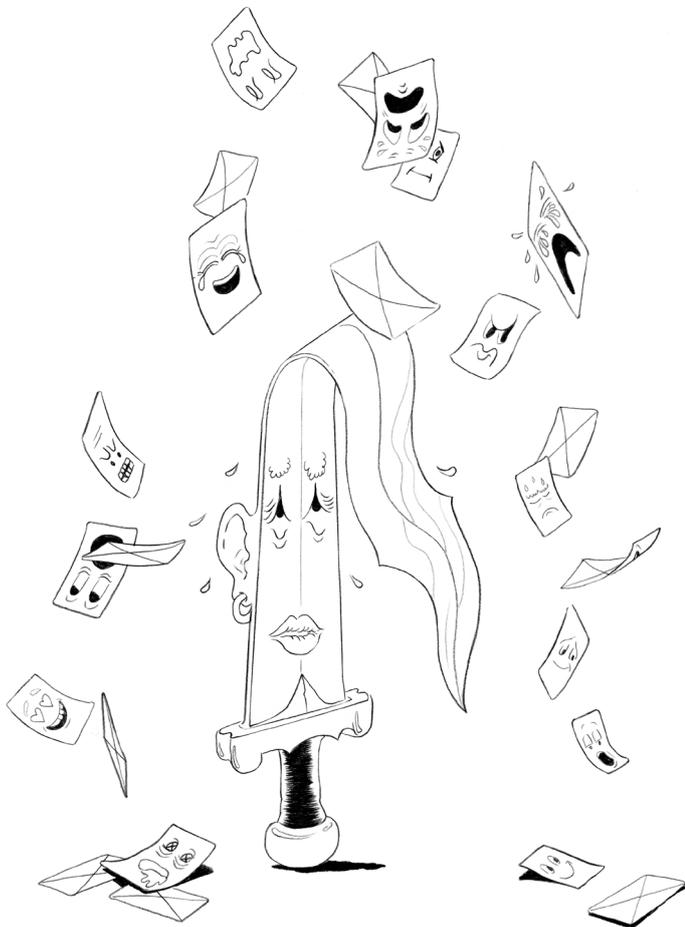
# Illustration / Médor

2023

Illustrations de couverture du numéro troué  
l'appel de Médor pour un journalisme robuste



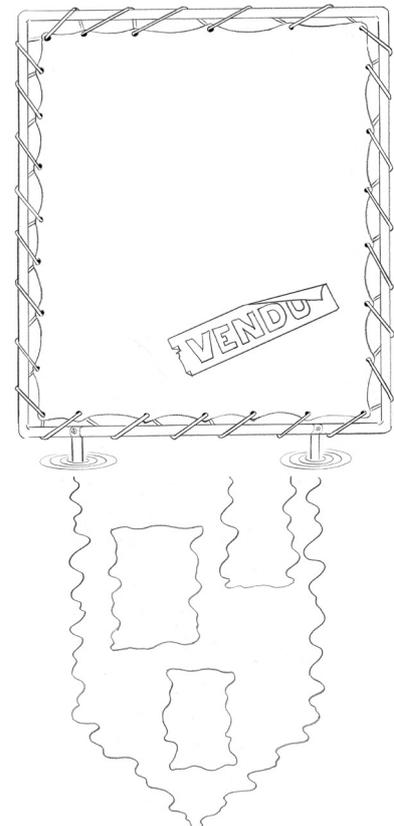




L'épopée Maritus, la grande quête du jeu video wallon (suite)



La crème des prépuces

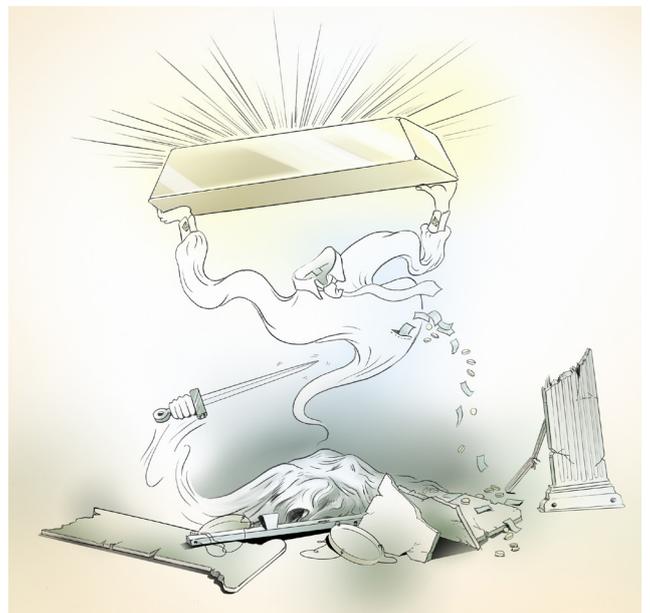
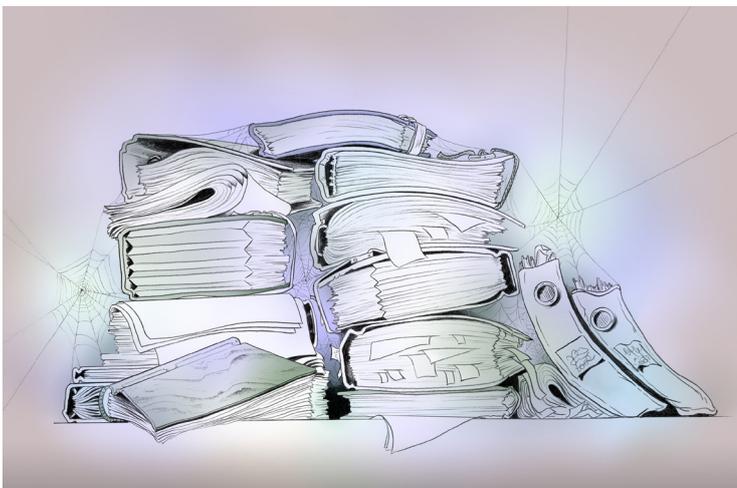
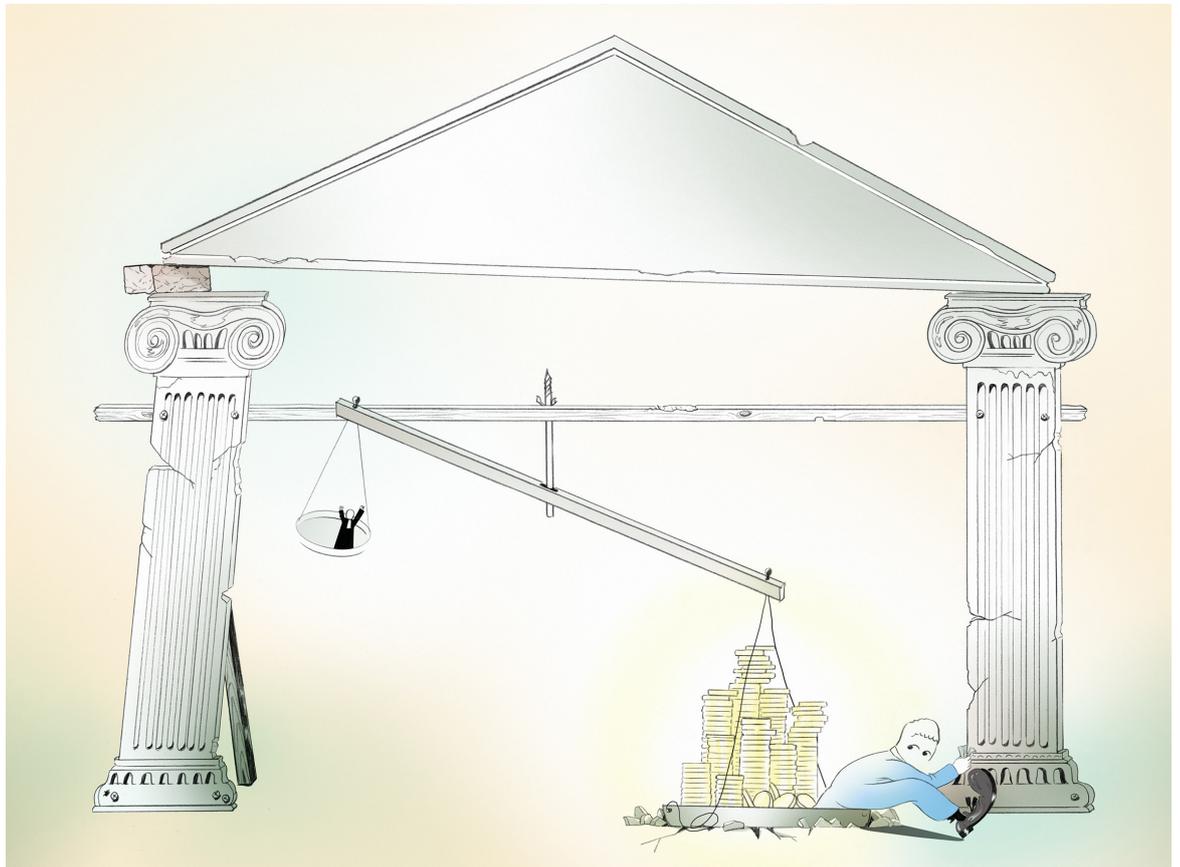


L'immobilier les pieds dans l'eau

# Illustration / Médor

2021

Illustrations pour l'enquête  
*Comment noyer la justice (sous la procédure)*  
l'affaire Stéphane Moreau, par Philippe Engels



# This is not Versailles

2017

video, son, peintures, papier, bois  
dimensions variables

*This is not Versailles* regroupe des travaux réalisés à partir d'une recherche sur la surveillance par bracelet électronique, effectuée auprès de personnes impliquées dans sa conception et son application (personnel de justice, chercheuse en psycho-criminologie, personnes condamnées à porter le bracelet). Cette pratique implique un changement important vis-à-vis des rapports qu'entretenait jusque-là la justice pénale avec l'espace privé. Ce travail vise à faire apercevoir la complexité qu'engendre la superposition de l'espace de la peine avec celui de la vie domestique, les liens entretenus entre espace et liberté et les représentations qu'ils sous-tendent.

**L'installation comprend :** Une vidéo basée sur les entretiens avec des personnes ayant porté le bracelet, un découpage en 3 dimensions effectué à partir d'une surface de 9m<sup>2</sup> (taille d'une cellule de prison), des peintures à l'huile et une série de dessins au crayon de couleur (en relation avec les récits), une photo imprimée sur bâche (panoramique avec la prison de Fresne et le bureau central de surveillance électronique d'IDF) et deux dessins à la mine graphite (voir page suivante).



# Judge Love vs Spiderman

2017  
Graphite sur papier  
88 x 62 cm

Deux dessins inspirés des pages de journaux qui relatent l'origine de l'idée du bracelet électronique et sa réalisation par le juge américain Jack Love.

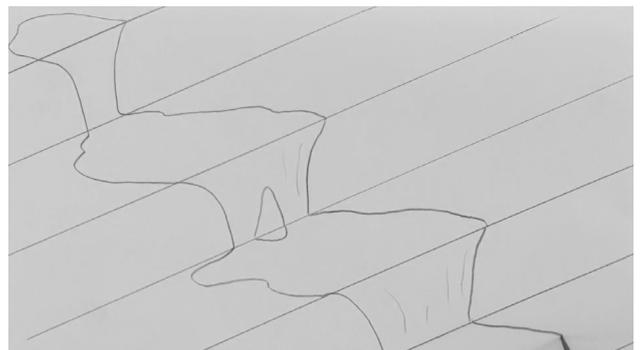


## Drawing performances

2015-2018

Série de dessins au graphite sur papier A4 réalisés en direct  
retransmission live video  
environ 30 min, dimensions variables

La dimension performative appelle une forme de narration minimale induite par la durée de la réalisation d'un dessin. Je privilégie une simplicité des moyens (crayon, papier A4, règle, normographe), pour échapper autant que possible à l'étalage d'une virtuosité encombrante. Il est souvent fait référence à des objets, à des espaces et à la nature ambiguë de leur représentation. Chaque série est adaptée pour développer un lien particulier avec le lieu de la performance.



## Time out

2014  
Graphite sur papier, structure bois  
132 x 100 x 42 cm  
Impression pigment 10 x 15 cm

Une photo prise sur un terrain vague de la banlieue parisienne. Le muret signale l'inauguration du chantier de la construction d'une mosquée (en creux, la place de la *première pierre* qui sera scellée dans le bâtiment). Plusieurs années passent, le chantier ne démarre pas et les broussailles s'accroissent. Le petit monument inaugural devient ruine anticipée.



## The Erased

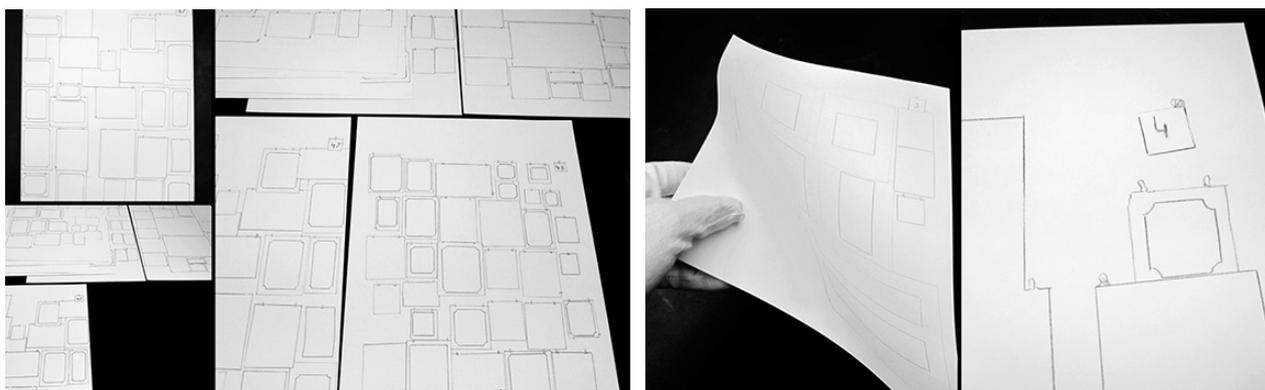
2014

63 dessins au graphite sur papier  
boîte d'archivage, diaporama video  
dimensions variables

La boîte d'archivage contient : à gauche, un dessin reproduisant une photo de la porte de la bibliothèque Warburg à Hamburg et à droite une pile de dessins au graphite, relevés systématiques du contour des images sur les planches de l'Atlas Mnémosyne. Les photos des dessins sont montées de manière aléatoire par un logiciel éditeur de diaporamas.



video stills



## B story III / Blobs

2014  
Graphite sur papier  
46 x 34 cm



# The Direct Matching Hypothesis

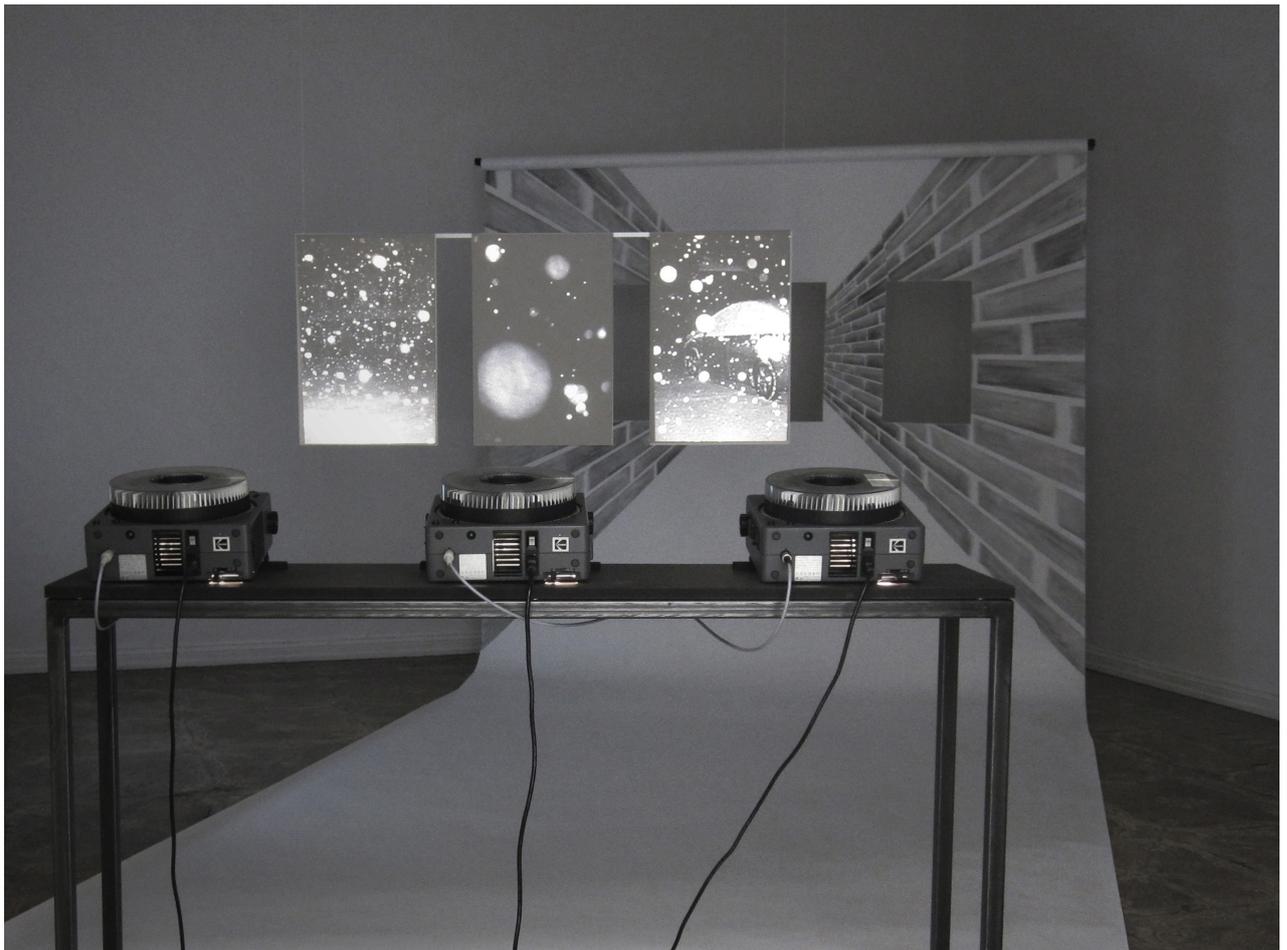
2011

Diapositives, graphite sur papier, structure métallique  
270 x 240 x 400 cm

Ce projet empreinte son titre à la neurologie, et trouve son origine dans une série d'investigations au sujet de la pratique des armes, le tir. Des visites de clubs de tir à Bruxelles ont donné lieu à des interviews, notes écrites, traces photographiques qui ont constitué le matériau brut à partir duquel les différents travaux se sont élaborés: une installation, l'écriture d'un texte et une série de dessins.

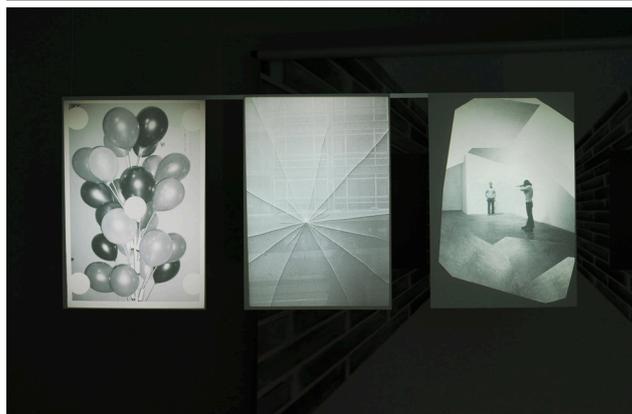
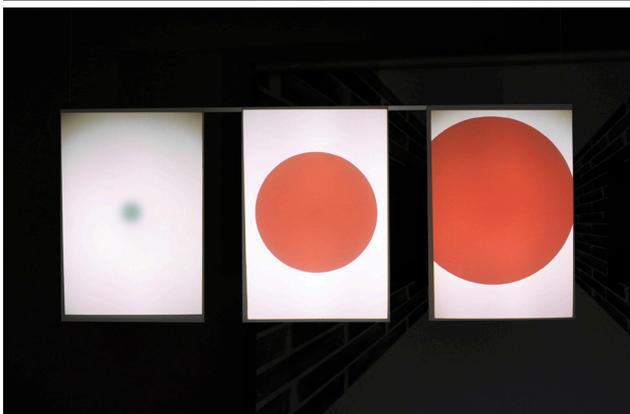
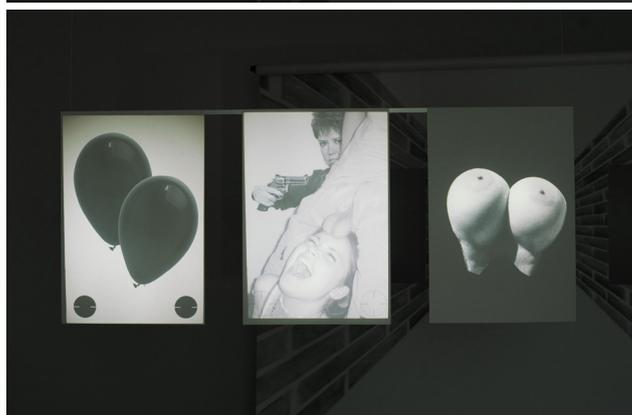
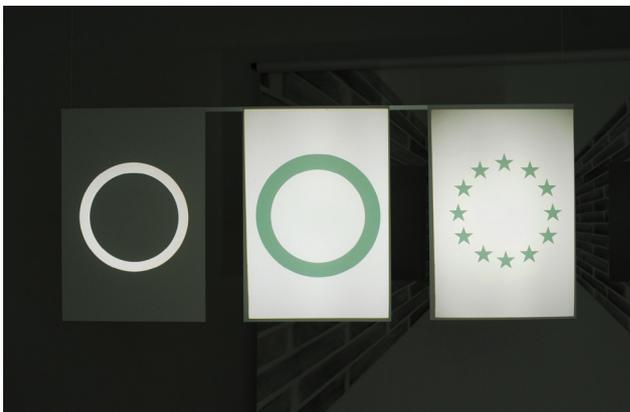
Mon approche n'est pas documentaire. Au-delà de la question de la violence armée comme phénomène anthropologique, sociétal, elle se focalise aussi sur les questions d'espace et de représentation, dans un contexte spécifique, ainsi que sur la puissance symbolique des images utilisées comme cible.

Ce contexte est en effet riche d'articulations entre les modalités du voir et l'idée du rapport à l'autre : viser, c'est voir dans la direction d'un but à atteindre. Au sens figuré, cela signifie nourrir une intention. S'agissant du tir, le littéral et le figuré convergent d'une manière frappante. L'éthique peut précisément se définir comme cette intention qui sous-tend l'action du sujet envers autrui. Viser avec une arme, c'est faire coïncider la géométrie d'un geste, d'un regard, et d'un dessein; cet alignement doit produire la trajectoire juste. Mais qu'est-ce qui est vraiment visé ?



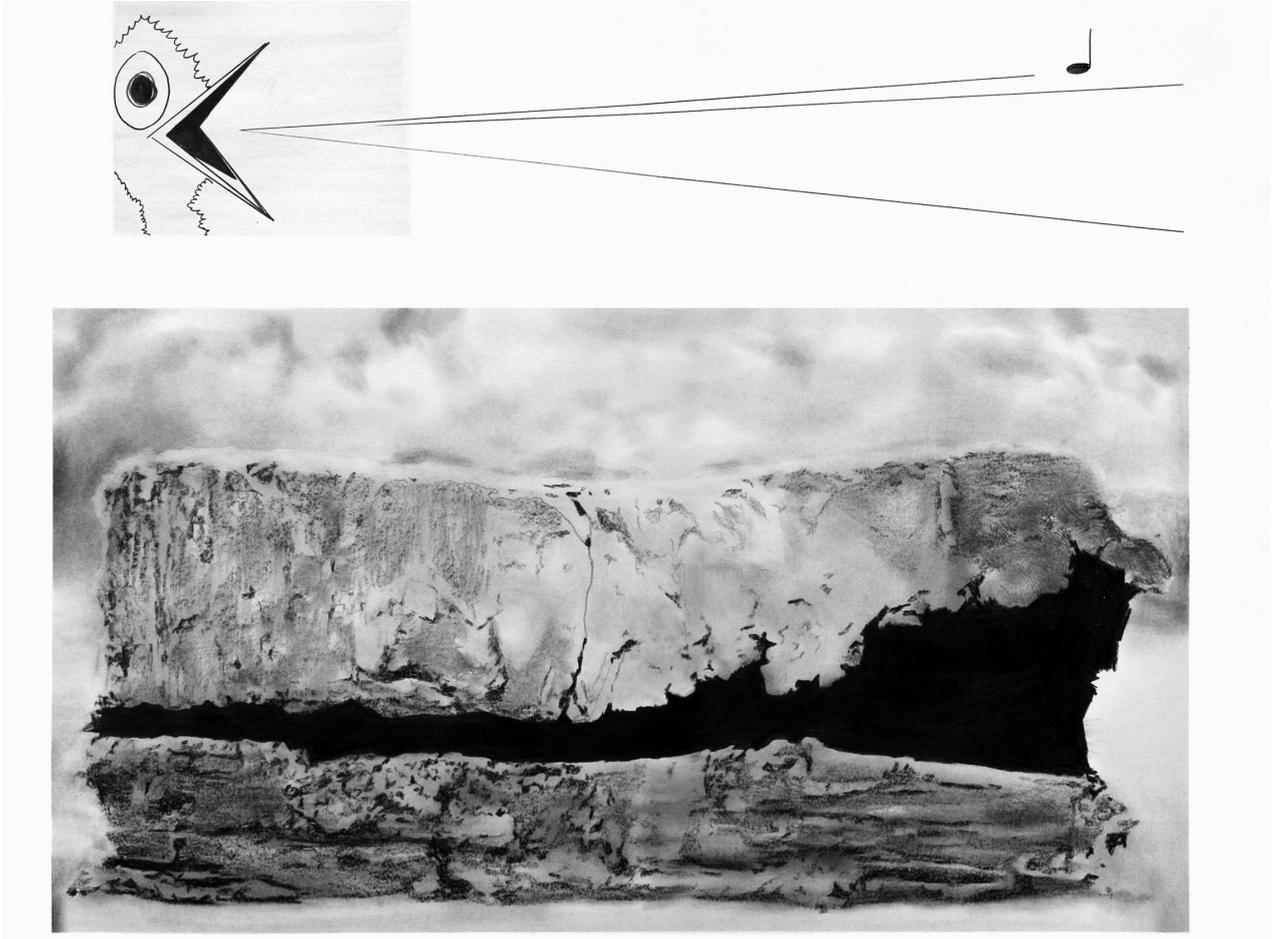
# The Direct Matching Hypothesis

2011  
Diaporama : Extraits



# Plastiline song

2011  
Graphite sur papier  
50 x 63 cm



## Le Verbe Voir

2012

Affiches imprimées, synopsis  
caissons d'éclairage, rebuts industriels (papier)  
dimensions variables

Ce projet a été réalisé lors d'une résidence au Québec. La récolte de récits populaires locaux m'a inspiré la réalisation d'affiches et de synopsis de films (non réalisés). S'y mêlent - légèrement transformés - des personnages et des événements qui ont marqué la région depuis les débuts de la colonisation jusqu'à une époque récente.

Les bobines de papier sont des rebuts de l'industrie papetière qui est à l'origine du peuplement de cette partie de la province.



# Thank you for watching

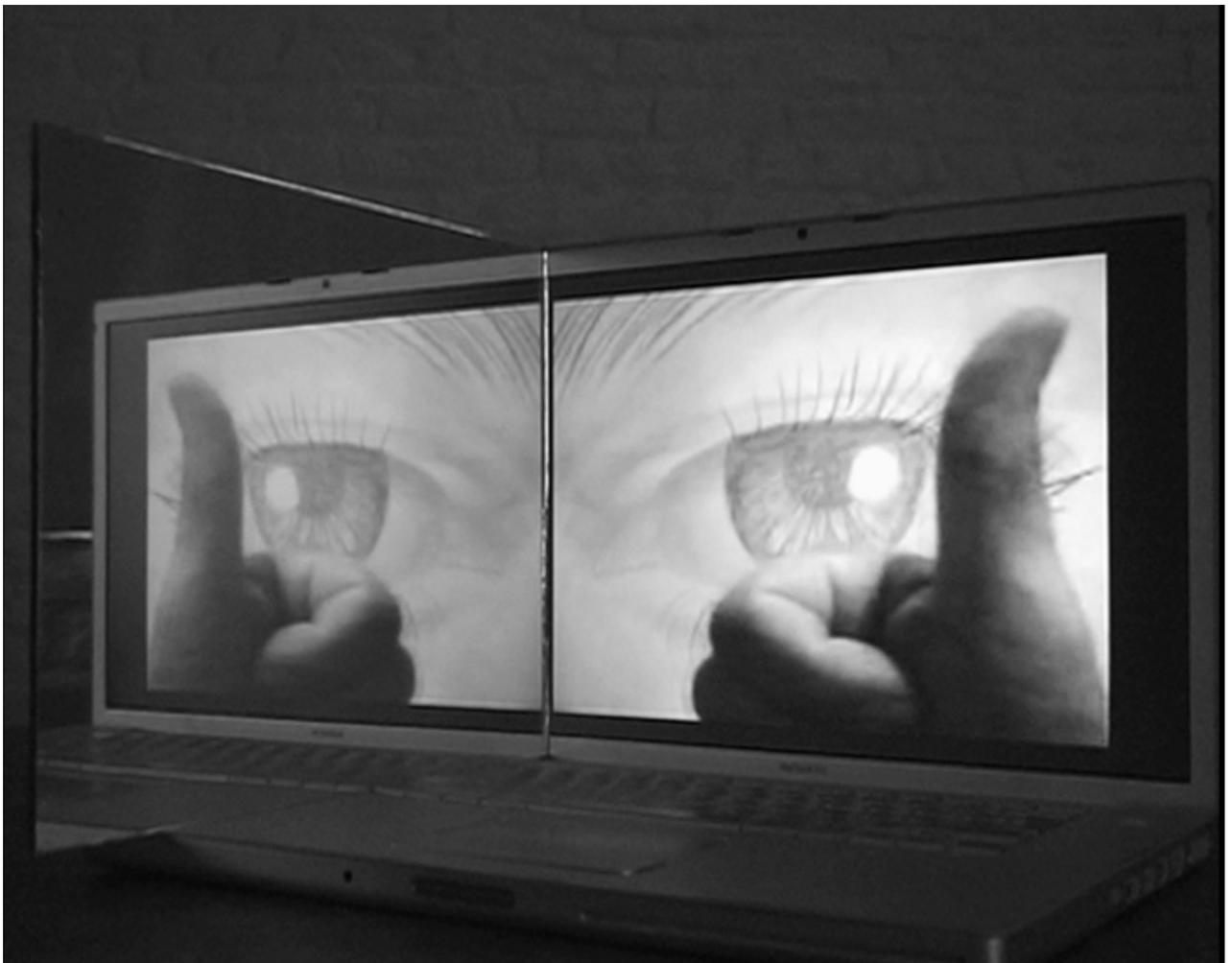
2009

Vidéo 30', son

Image extraite de la vidéo

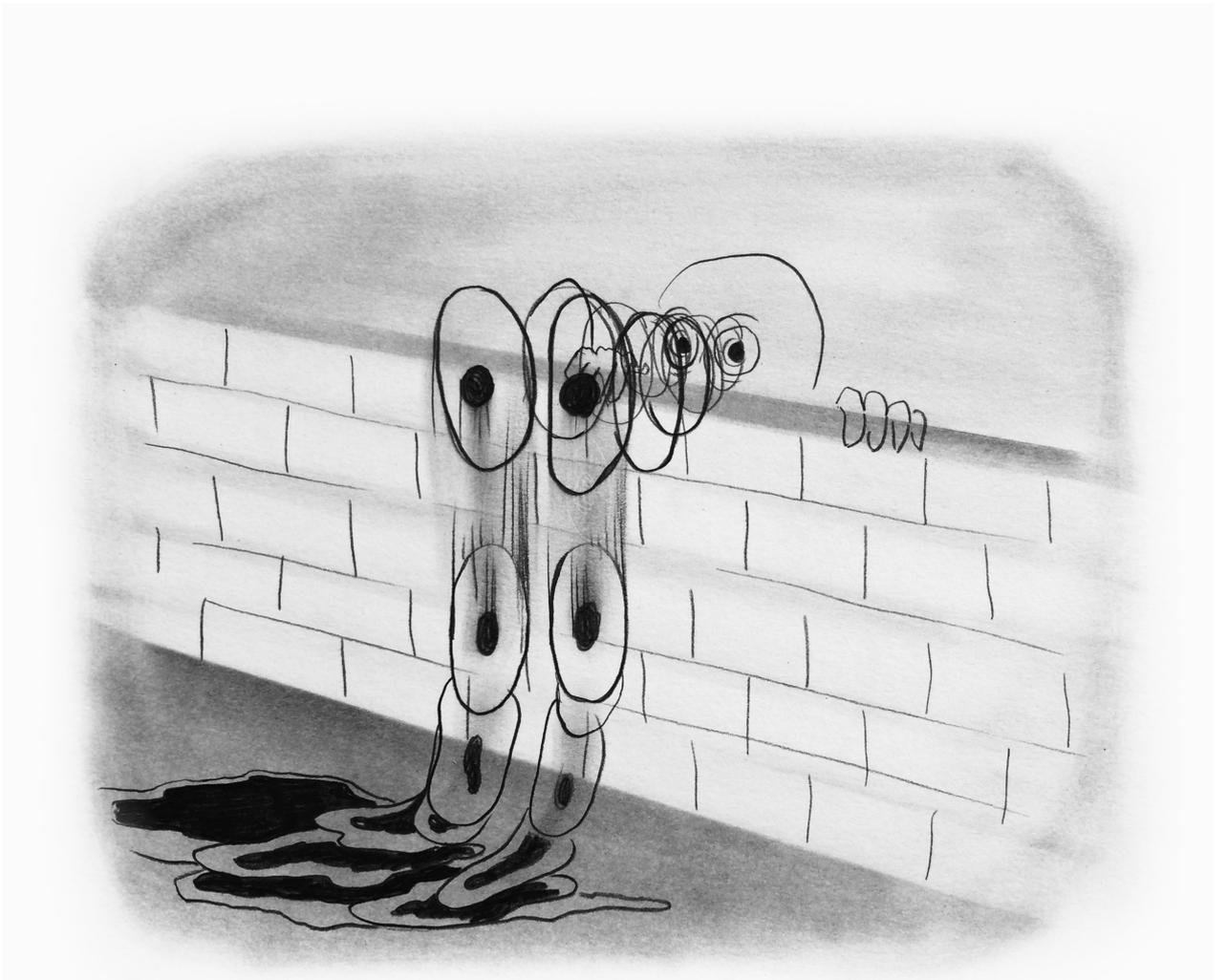
Thank you for watching est un montage re-filmé de séquences didactiques de dessin tournées principalement par des amateurs et mises en ligne sur YouTube. Il s'agit chaque fois d'apprendre à dessiner un oeil, motif exécuté par des dessinateurs aux aspirations esthétiques, aux capacités et aux motivations très variées.

Mon intervention sur les séquences-mêmes se limite au texte et à la bande son. Le travail de montage et de re-filmage de la séquence, mise en abîme par le dispositif écran/miroir, crée une distance supplémentaire, condition de la métaphore. Nulle intention ici de valider l'idée du savoir-faire, mon intérêt se porte davantage sur les aspirations éventuellement contradictoires que ces échanges mettent en jeu.



l.....l.....

2009  
Graphite sur papier  
30 x 26 cm

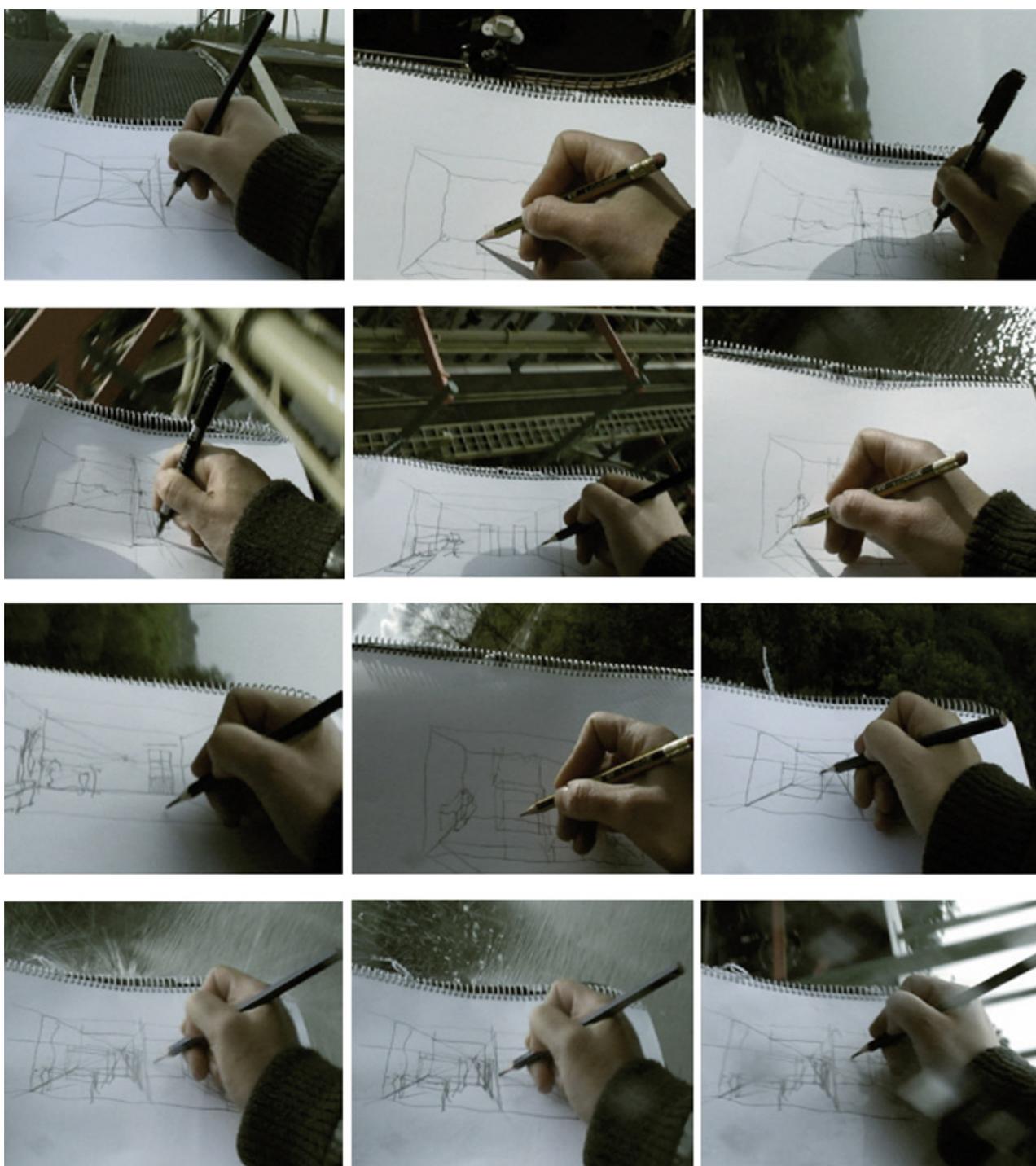


## Our dried voices

2008  
Vidéo, 13'  
Images extraite de la vidéo

«Un bloc de papier fixé sur ses genoux et un crayon en main, le dessin commence avec le premier mouvement du manège. Laetitia Gendre dessine de mémoire...»

Extrait de l'article de Silke Hohmann, Monopol 09.2008

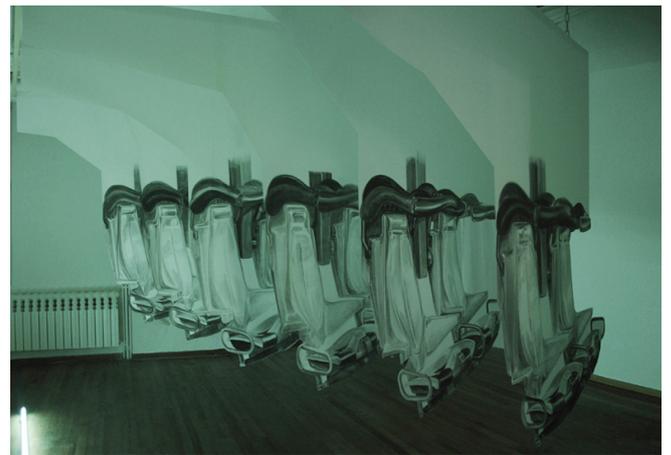


## Ghoster coaster / Screen memory

2008

Papier, graphite, bois, néons  
dimensions variables

La vidéo *Our Dried Voices* fait partie d'une installation où s'articule différents espaces: celui de la mémoire, de l'expérience physique et celui de la représentation. Projetée dans l'installation, l'image en mouvement apparaît comme une fenêtre naturaliste dans un environnement fantômatique qui évoque un décor, en écho avec l'attraction foraine et l'espace architectural du lieu d'exposition.

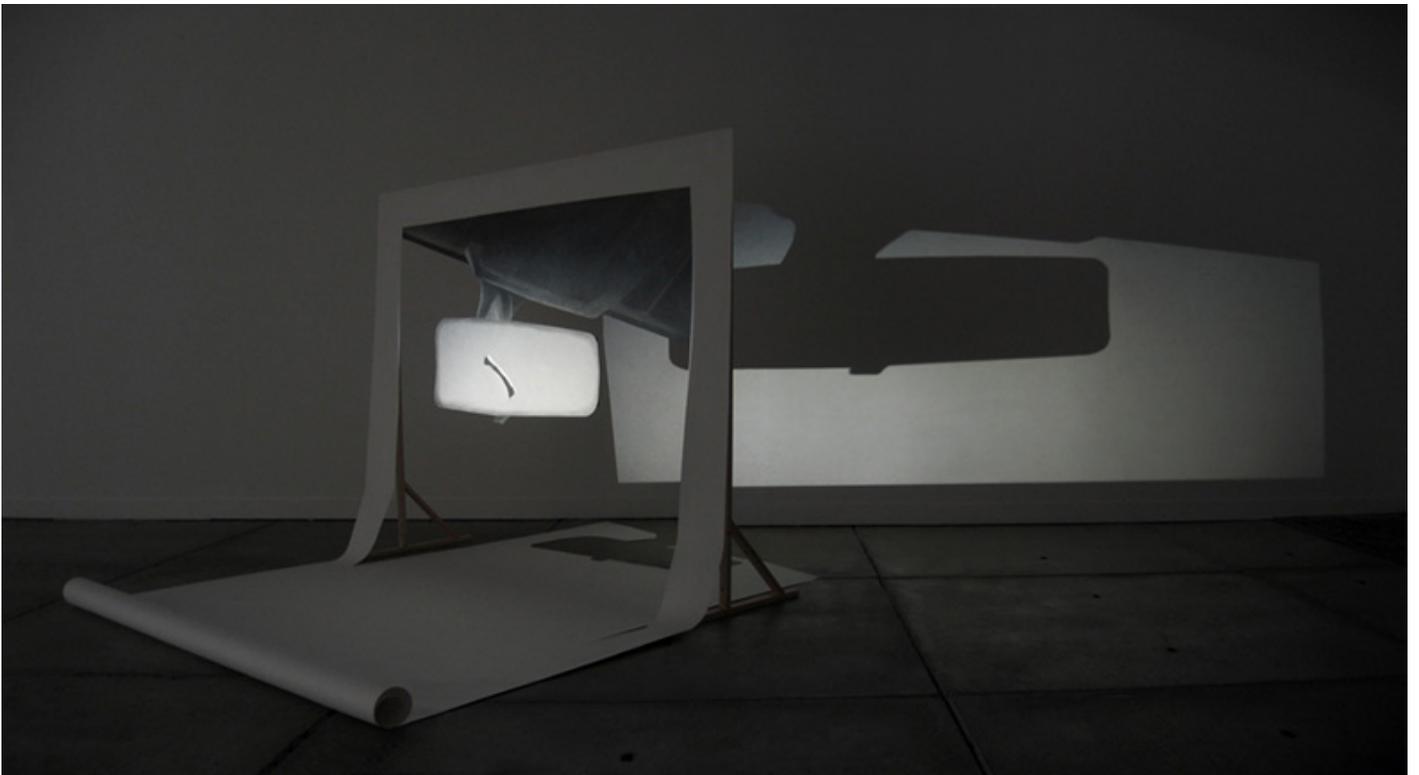


## Speed of inversion

2007

Graphite sur papier, bois, projection diapo  
270 x 230 x 500 cm

L'image d'un os flottant dans l'air est projetée (diapositive) sur un grand dessin au graphite découpé, monté sur une structure verticale. L'image, ainsi projetée, se trouve scindée en deux : Une partie sur le rétroviseur, l'autre sur le mur: division spatiale et temporelle entre un arrière/passé, et un avant/futur. L'image est extraite du film de S. Kubrick *2001: a space odyssey*.



## MO2001

2007  
Graphite sur papier  
75 x 105 cm

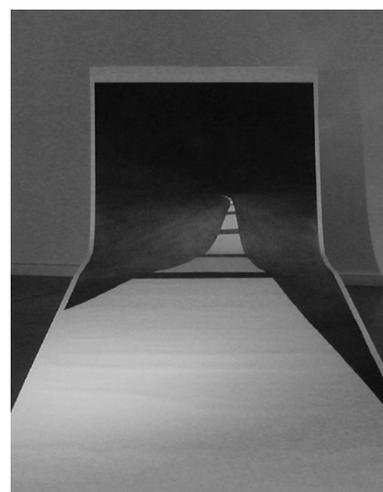
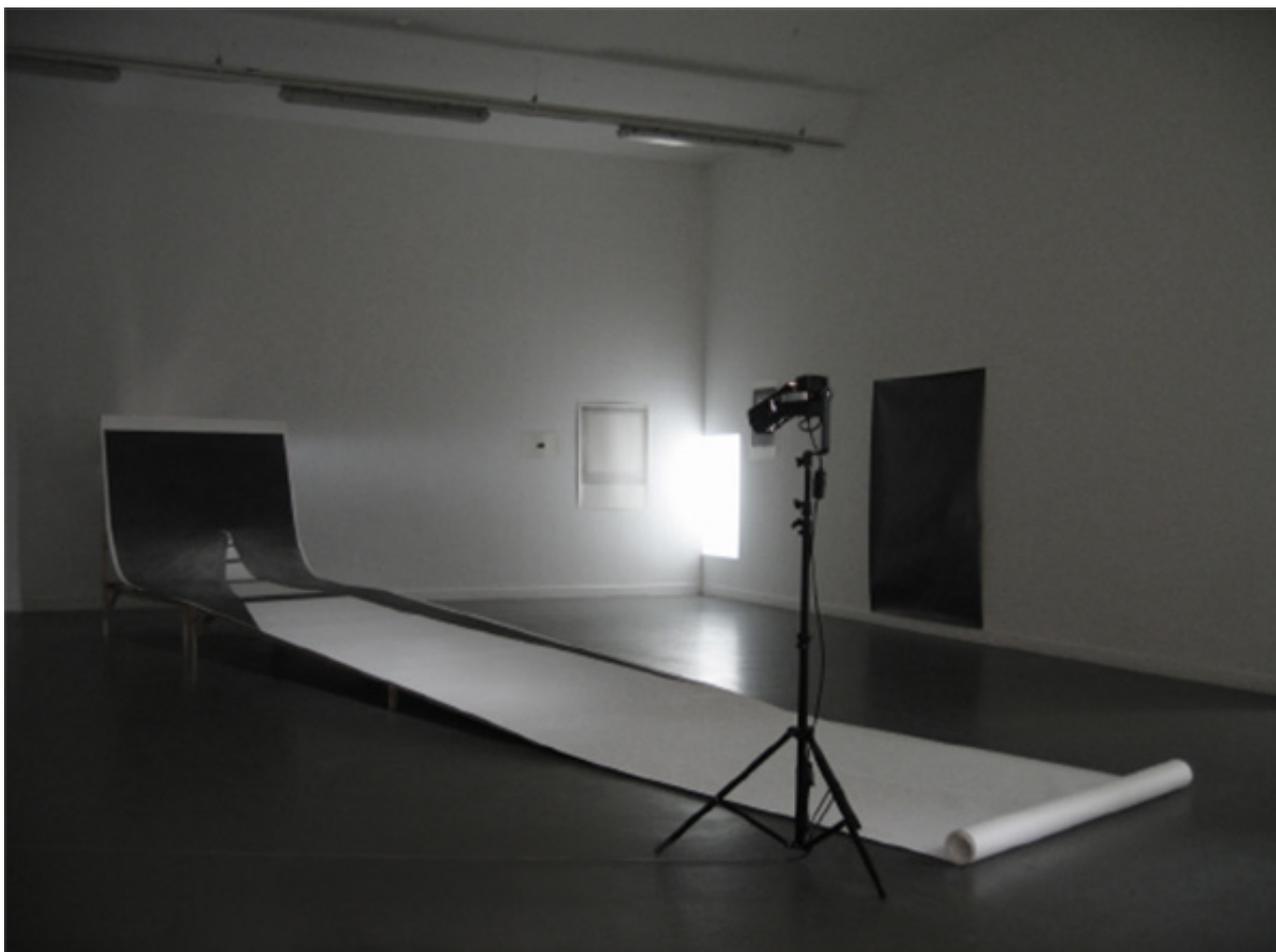
Une série de quatre dessins associent dans une même image les primates du film *2001 : a space odyssey* de S. Kubrick, et des sculptures minimalistes ou post-minimalistes de la fin des années 60



# Gateway

2007

Graphite, papier, bois, projecteur  
800 x150 x160 cm



## Try glue (mélancolie)

2007  
Papier, graphite, colle  
150 x 200 x 70 cm

