

Laetitia Gendre

**Sélection de travaux
2007-2021**

Meta

2018-2021
Dessins au graphite sur papier A4
Série en cours

Meta est une série de dessins au crayon sur papier format A4 qui repose sur la pratique quotidienne et l'improvisation distraite. Les dessins sont régulièrement postés sur Instagram et peuvent, sous forme projetée ou imprimée, faire l'objet d'une exposition ponctuelle.

https://www.instagram.com/laetitia_gendre/



This is not Versailles

2014 - 2017

Projet réalisé avec le soutien de la
Drac Ile de France (AIC 2013)
video, son, peintures, papier, bois
dimensions variables

This is not Versailles regroupe des travaux réalisés à partir d'une recherche sur la surveillance par bracelet électronique, effectuée auprès de personnes impliquées dans sa conception et son application (personnel de justice, chercheuse en psycho-criminologie, personnes condamnées à porter le bracelet). Cette pratique implique un changement important vis-à-vis des rapports qu'entretenait jusque-là la justice pénale avec l'espace privé. Ce travail vise à faire apercevoir la complexité qu'engendre la superposition de l'espace de la peine avec celui de la vie domestique, les liens entretenus entre espace et liberté et les représentations qui les sous-tendent.

L'installation comprend : Une video basée sur les entretiens avec des personnes ayant porté le bracelet, un découpage en 3 dimensions effectué à partir d'une surface de 9m² (taille d'une cellule de prison), des peintures à l'huile et une série de dessins au crayon de couleur (en relation avec les récits), une photo imprimée sur bâche (panoramique avec la prison de Fresne et le bureau central de surveillance électronique d'IDF) et deux dessins à la mine graphite (voir page suivante).



Judge Love vs Spiderman

2017
Graphite sur papier
88 x 62 cm

Deux dessins inspirés des pages de journaux qui relatent l'origine de l'idée du bracelet électronique et sa réalisation par le juge américain Jack Love.

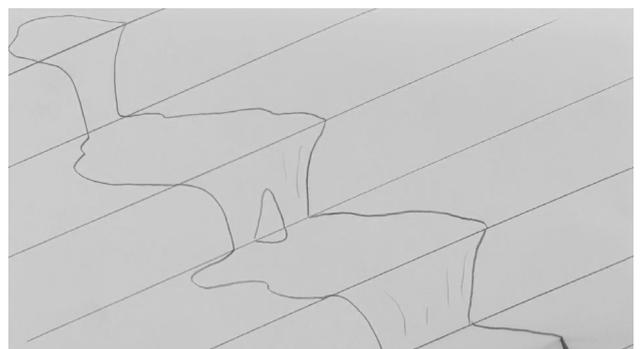
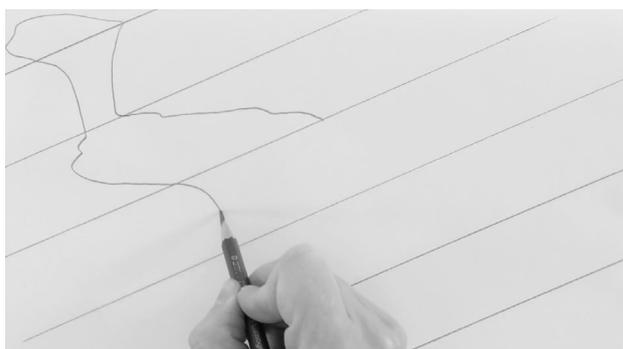


Drawing performances

2015-2018

Série de dessins au graphite sur papier A4 réalisés en direct
retransmission live video
environ 30 min, dimensions variables

La dimension performative appelle une forme de narration minimale induite par la durée de la réalisation d'un dessin. Je privilégie une simplicité des moyens (crayon, papier A4, règle, normographe), pour échapper autant que possible à l'étalage d'une virtuosité encombrante. Il est souvent fait référence à des objets, à des espaces et à la nature ambiguë de leur représentation. Chaque série est adaptée pour développer un lien particulier avec le lieu de la performance.



Time out

2014
Graphite sur papier, structure bois
132 x 100 x 42 cm
Impression pigment 10 x 15 cm

Une photo prise sur un terrain vague de la banlieue parisienne. Le muret signale l'inauguration du chantier de la construction d'une mosquée (en creux, la place de la *première pierre* qui sera scellée dans le bâtiment). Plusieurs années passent, le chantier ne démarre pas et les broussailles s'accroissent. Le petit monument inaugural devient ruine anticipée.



The Erased

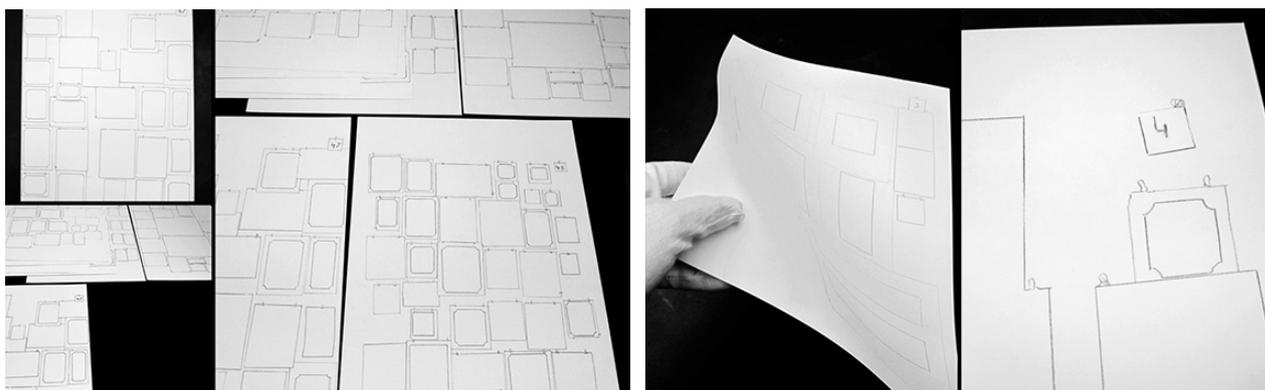
2014

63 dessins au graphite sur papier
boîte d'archivage, diaporama video
dimensions variables

La boîte d'archivage contient : à gauche, un dessin reproduisant une photo de la porte de la bibliothèque Warburg à Hamburg et à droite une pile de dessins au graphite, relevés systématiques du contour des images sur les planches de l'Atlas Mnémosyne. Les photos des dessins sont montées de manière aléatoire par un logiciel éditeur de diaporamas.



video stills



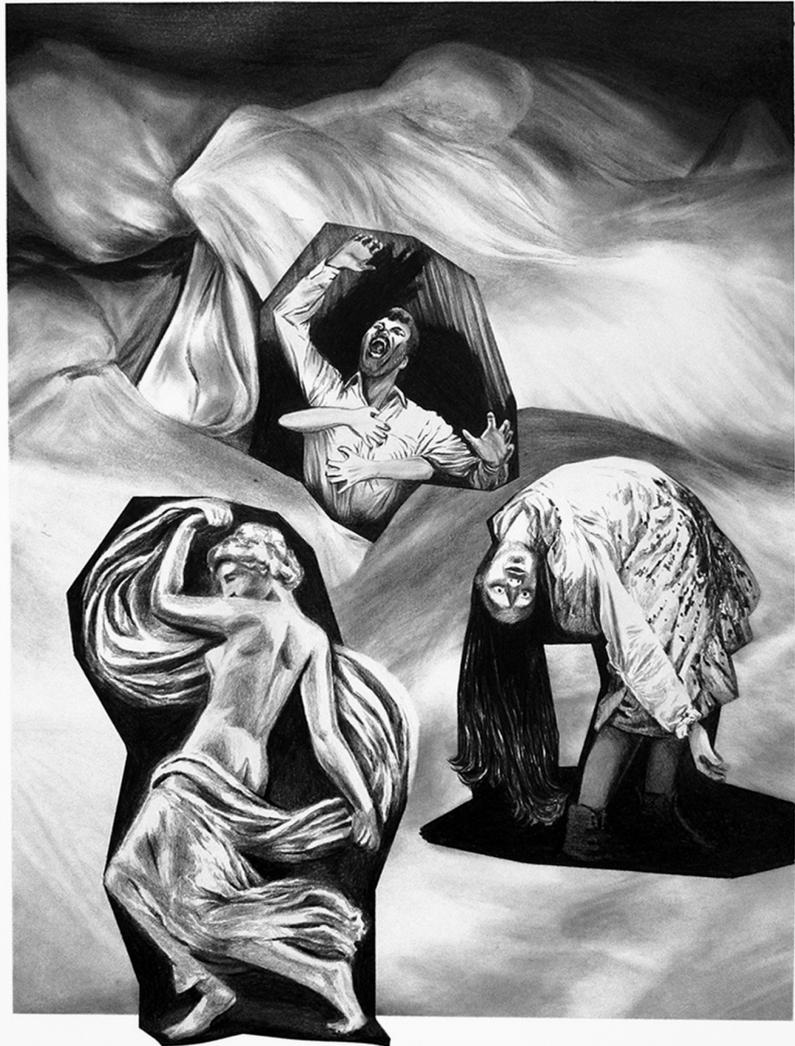
B story III / Blobs

2014
Graphite sur papier
46 x 34 cm



B story I / folds and figures

2014
Graphite sur papier
49 x 37 cm



Wind on a reel

2013

Video, son, 36' 15"

Piano: N. Vanden Abeele

Des extraits de video-surveillance d'une chaîne de fabrication industrielle de papier au Québec sont montés bout à bout. La rotation de la bobine est ponctuée d'accidents où le papier se déchire. Une bande-son enregistrée est diffusée simultanément: Un pianiste de la cinémathèque de Bruxelles, aguerri à l'accompagnement des films muets, improvise sur la séquence.



Butterfly

2013

Structure métallique

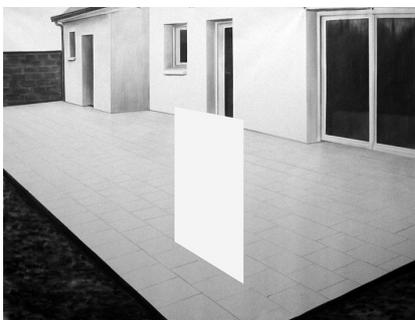
8 dessins au graphite sur toile suspendus et découpés

tubes fluorescents

Une série de photos d'espaces intérieurs d'une habitation style pavillonnaire souvent en chantier a servi de base à la réalisation de grands dessins au graphite, suspendus à une structure, sur le mode des théâtres de papier. Une ouverture dans chaque dessin permet un regard transversal, en contradiction avec la logique spatiale induite par les images.

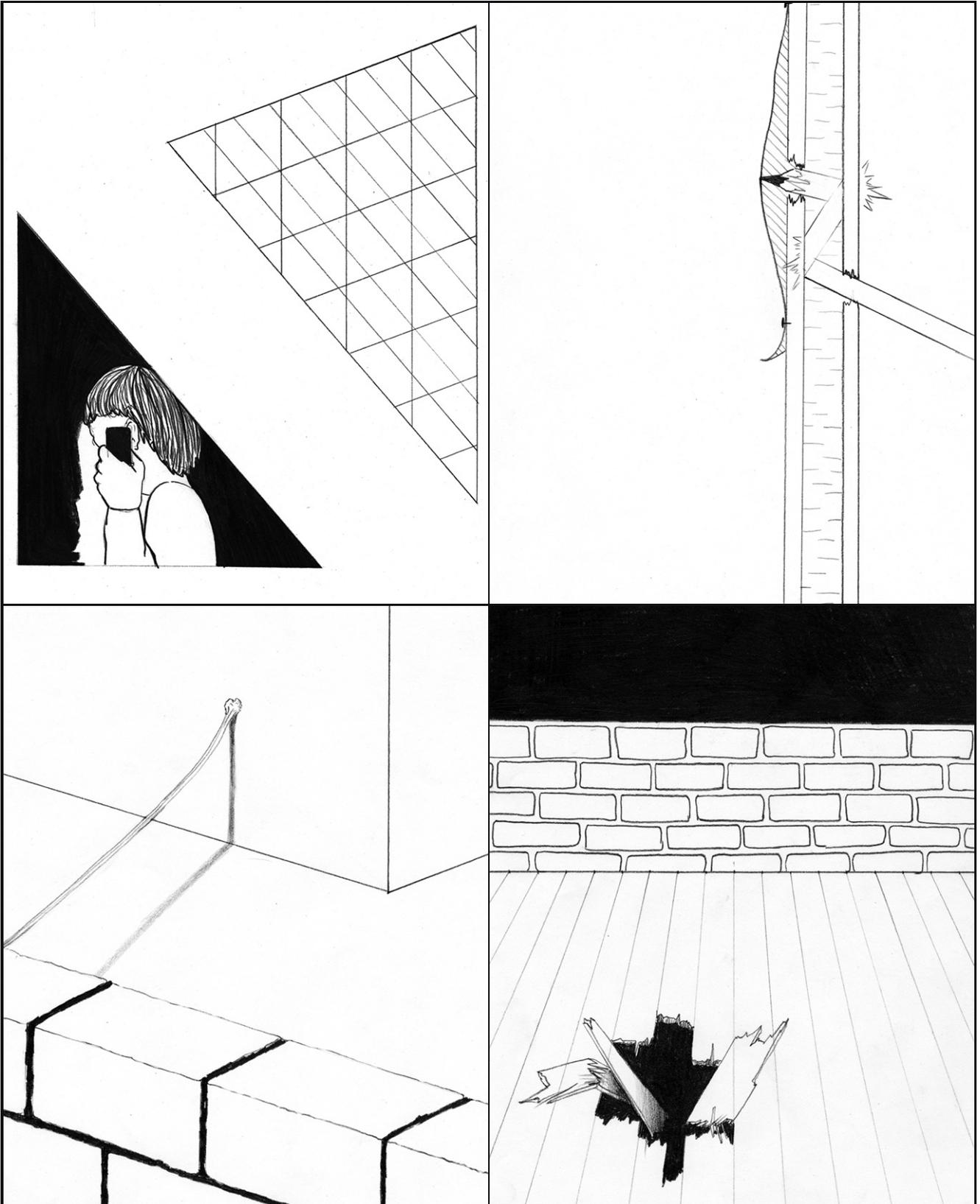


Dessins (280 x 220 cm)



Espaces

2012-13
100 dessins au graphite sur papier
18 x 24 cm



The Direct Matching Hypothesis

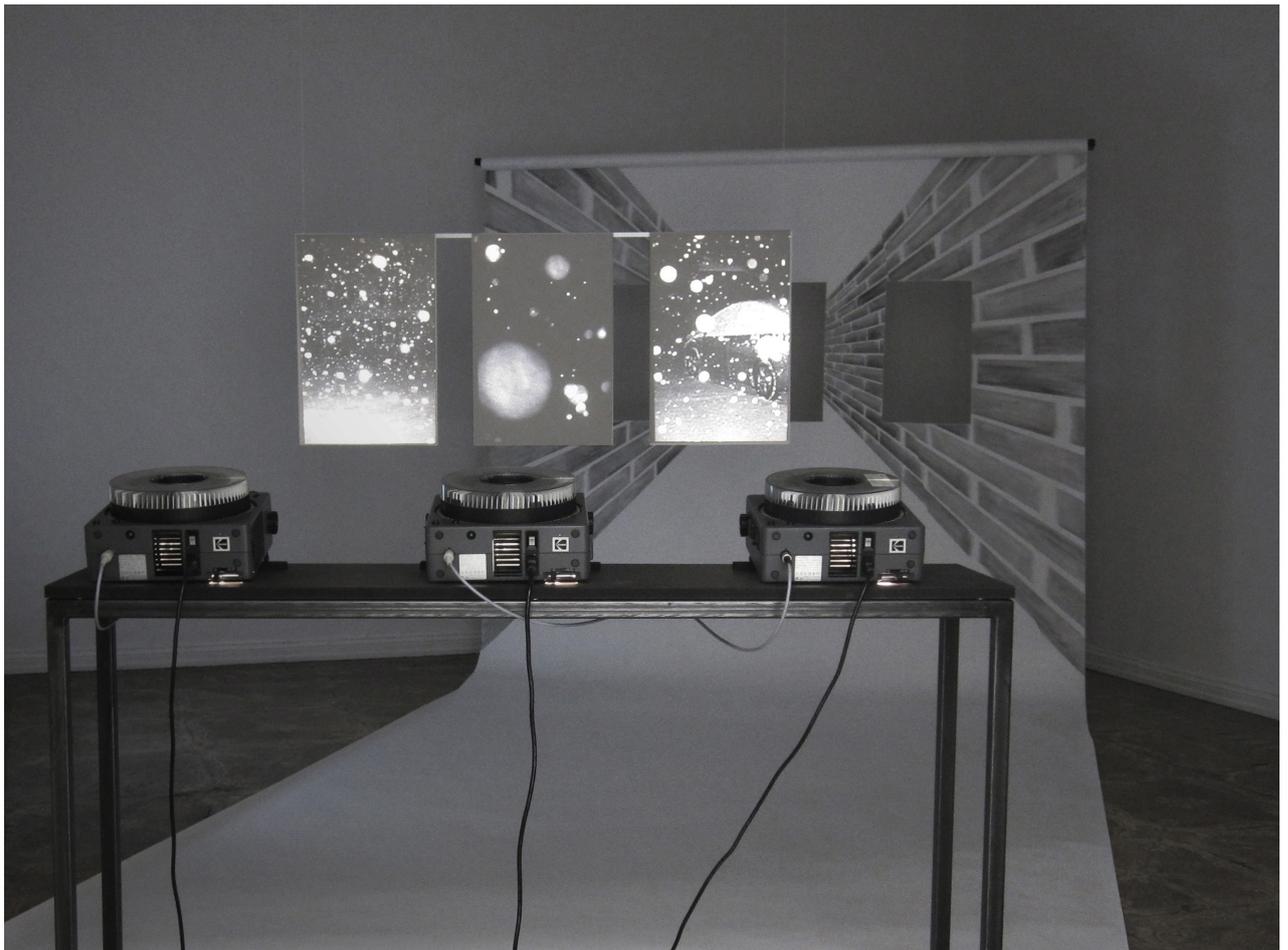
2011

Diapositives, graphite sur papier, structure métallique
270 x 240 x 400 cm

Ce projet empreinte son titre à la neurologie (1), et tire sa substance d'une série d'investigations et de réflexions au sujet de la pratique des armes, le tir. Des visites de clubs de tir, donnant lieu à des interviews, notes écrites, traces photographiques en ont constitué le matériau brut. Ces recherches ont abouti à l'élaboration d'une installation à l'écriture d'un texte, et à une série de dessins.

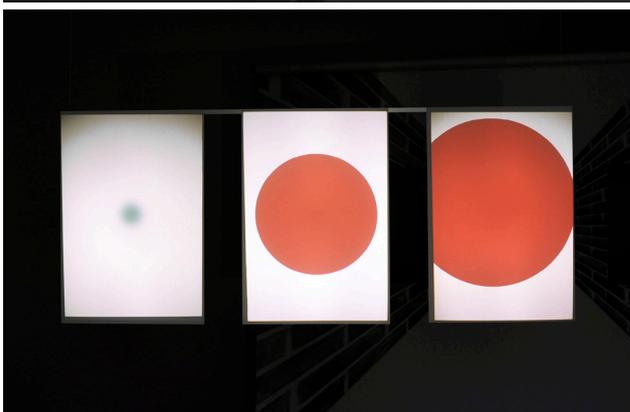
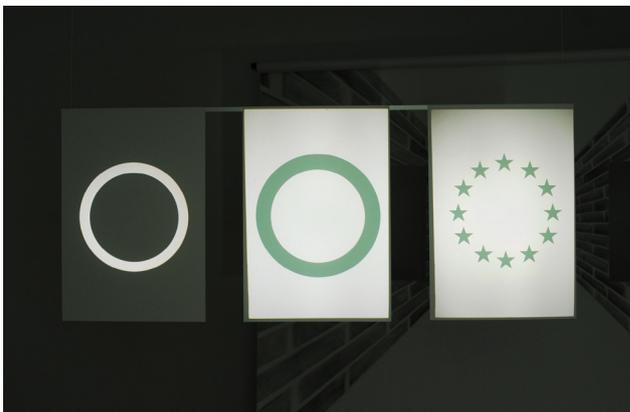
Mon approche n'est pas documentaire. Au-delà de la question de la violence armée comme phénomène (humain, sociétal), elle se focalise aussi sur les questions d'espace et de représentation qui investissent les modalités de l'échange, dans un contexte spécifique, ainsi que sur la puissance symbolique de l'image utilisée comme cible.

Ce contexte est en effet riche d'articulations entre les modalités du voir et l'idée du rapport à l'autre : Viser, c'est voir dans la direction d'un but à atteindre. Au sens figuré, cela signifie nourrir une intention. S'agissant du tir, le littéral et le figuré convergent d'une manière frappante. L'éthique peut précisément se définir comme cette intention qui sous-tend l'action du sujet envers autrui. Viser avec une arme, c'est faire coïncider la géométrie d'un geste, d'un regard, et d'un dessein; cet alignement doit produire la trajectoire juste. Mais qu'est-ce qui est vraiment visé ?



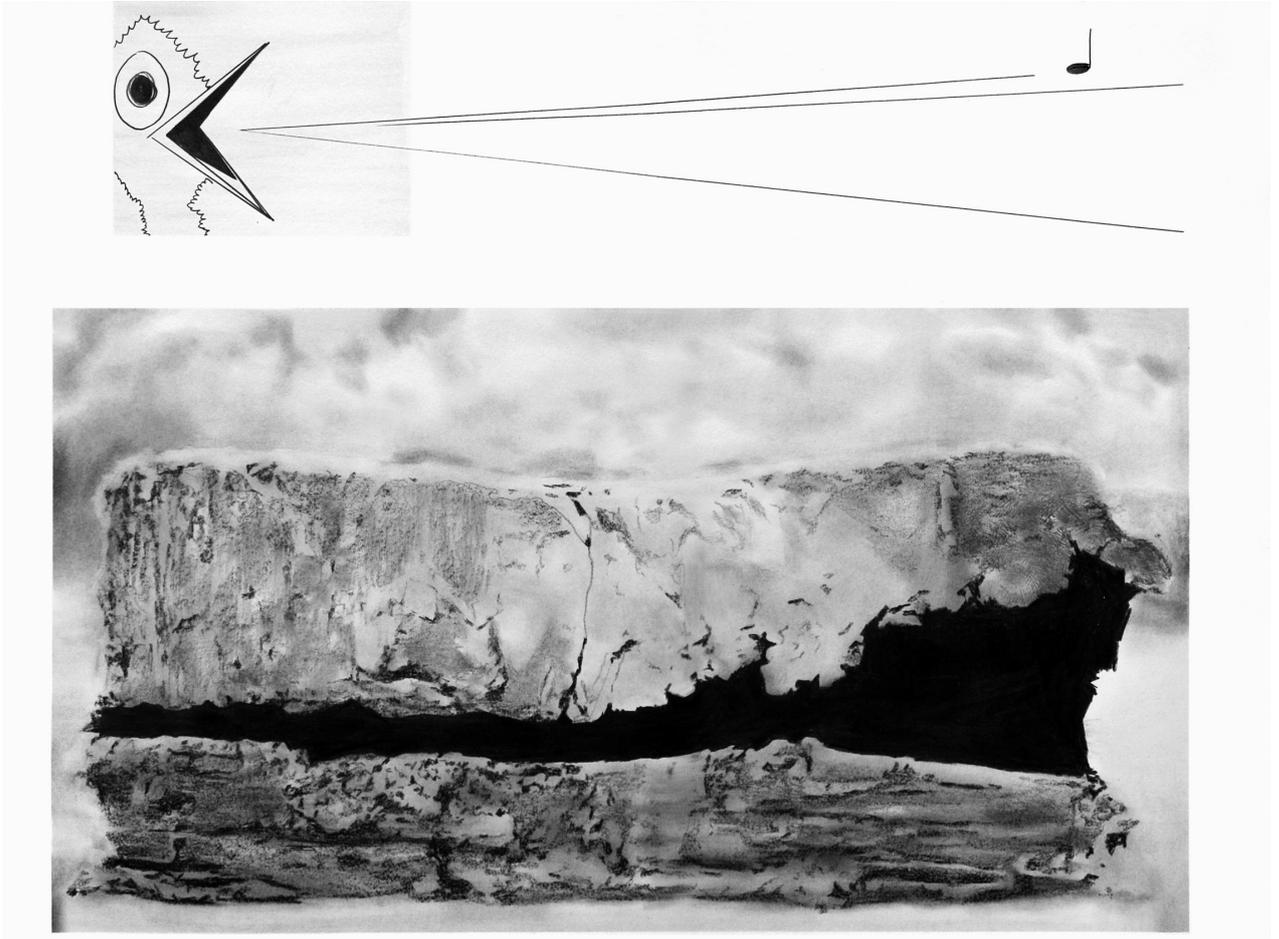
The Direct Matching Hypothesis

Diaporama : Extraits



Plastiline song

2011
Graphite sur papier
50 x 63 cm



Impact test

2011
Graphite sur papier
37,5 x 26 cm



Lucky mirror

2011
Impression pigment, gommettes
verre, miroir



Le Verbe Voir

2012

Affiches imprimées, synopsis
caissons d'éclairage, rebuts industriels (papier)
dimensions variables

Ce projet a été réalisé lors d'une résidence au Québec. La récolte de récits populaires locaux m'a inspiré la réalisation d'affiches et de synopsis de films (non réalisés). S'y mêlent - légèrement transformés - des personnages et des événements qui ont marqué la région depuis les débuts de la colonisation jusqu'à une époque récente.

Les bobines de papier sont des rebuts de l'industrie papetière qui est à l'origine du peuplement de cette partie de la province.



Thank you for watching

2009
Vidéo 30', son

Thank you for watching est un montage re-filmé de séquences didactiques de dessin tournées principalement par des amateurs et mises en ligne sur YouTube. Il s'agit chaque fois d'apprendre à dessiner un oeil, motif exécuté par des dessinateurs aux aspirations esthétiques, aux capacités et aux motivations très variées.

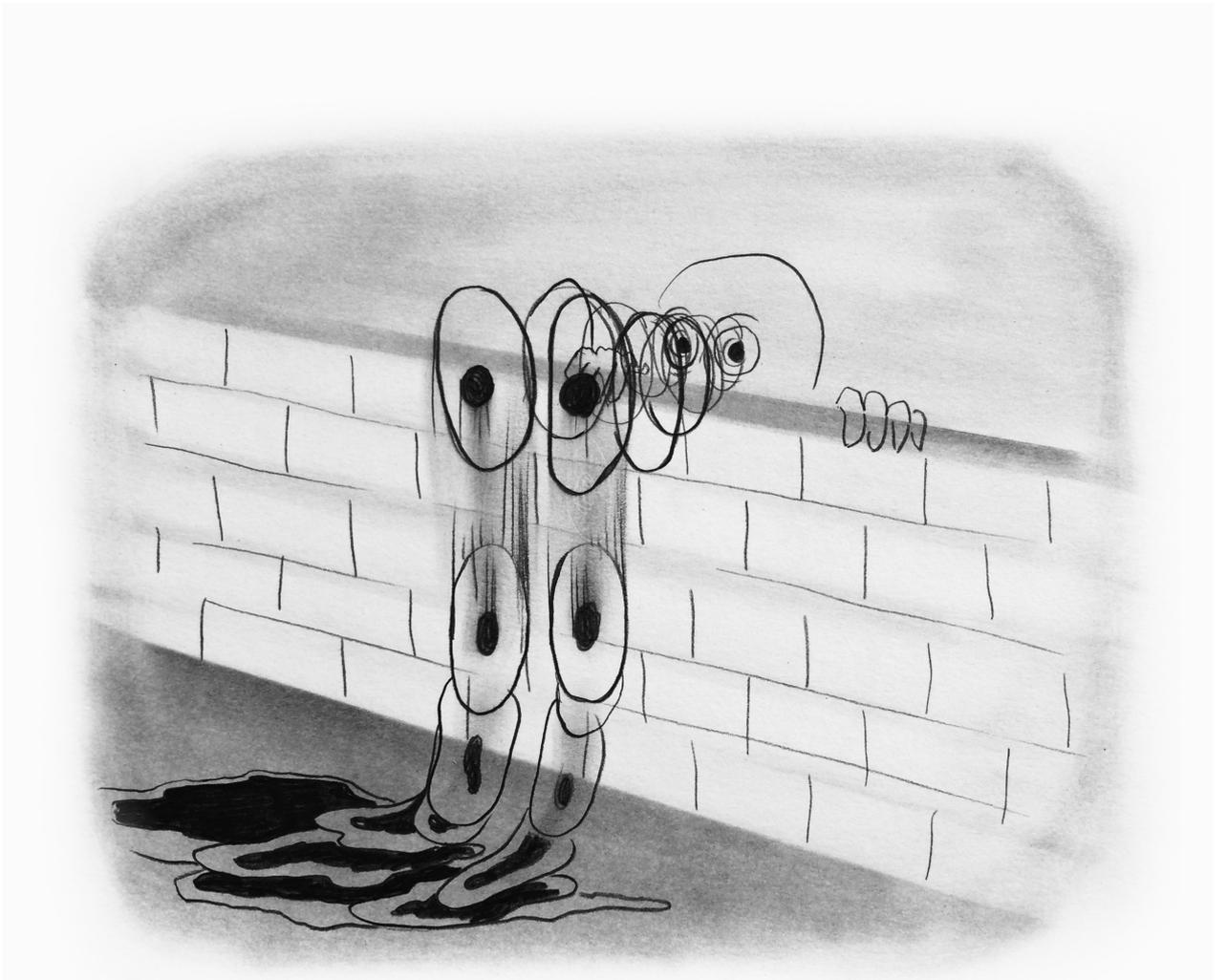
Mon intervention sur les séquences-mêmes se limite au texte et à la bande son. Le travail de montage et de re-filmage de la séquence, mise en abîme par le dispositif écran/miroir, crée une distance supplémentaire, condition de la métaphore. Nulle intention ici de valider l'idée du savoir-faire, mon intérêt se porte davantage sur les aspirations éventuellement contradictoires que ces échanges mettent en jeu.



Image extraite de la vidéo

l.....l.....

2009
Graphite sur papier
30 x 26 cm



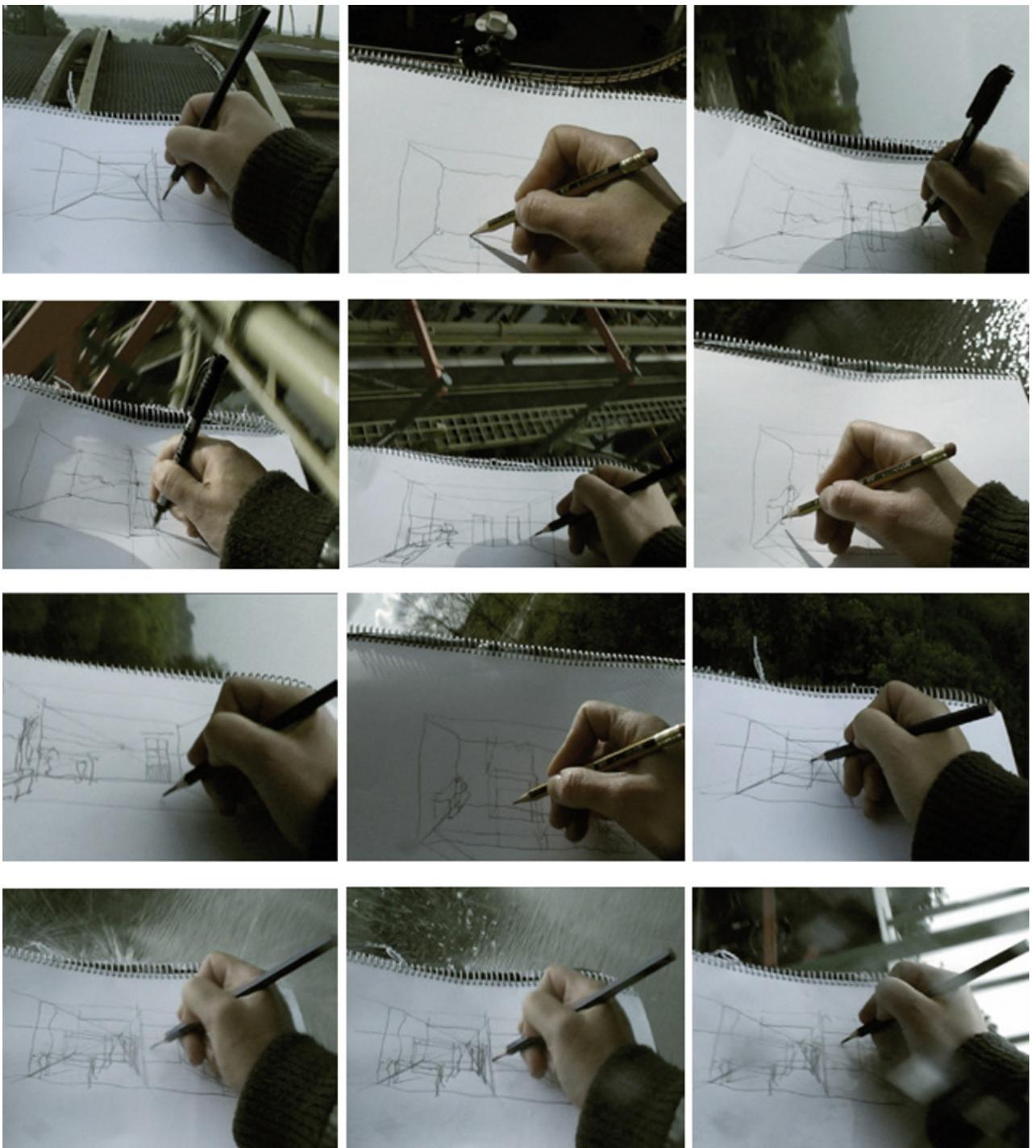
Our dried voices

2008
Vidéo, 13'

«Un bloc de papier fixé sur ses genoux et un crayon en main, le dessin commence avec le premier mouvement du manège. Laetitia Gendre dessine de mémoire...»

Extrait de l'article de Silke Hohmann, Monopol 09.2008

Images extraite de la vidéo

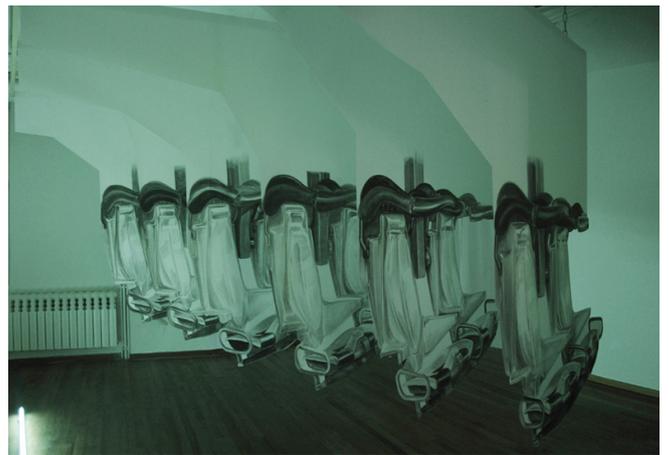


Ghoster coaster / Screen memory

2008

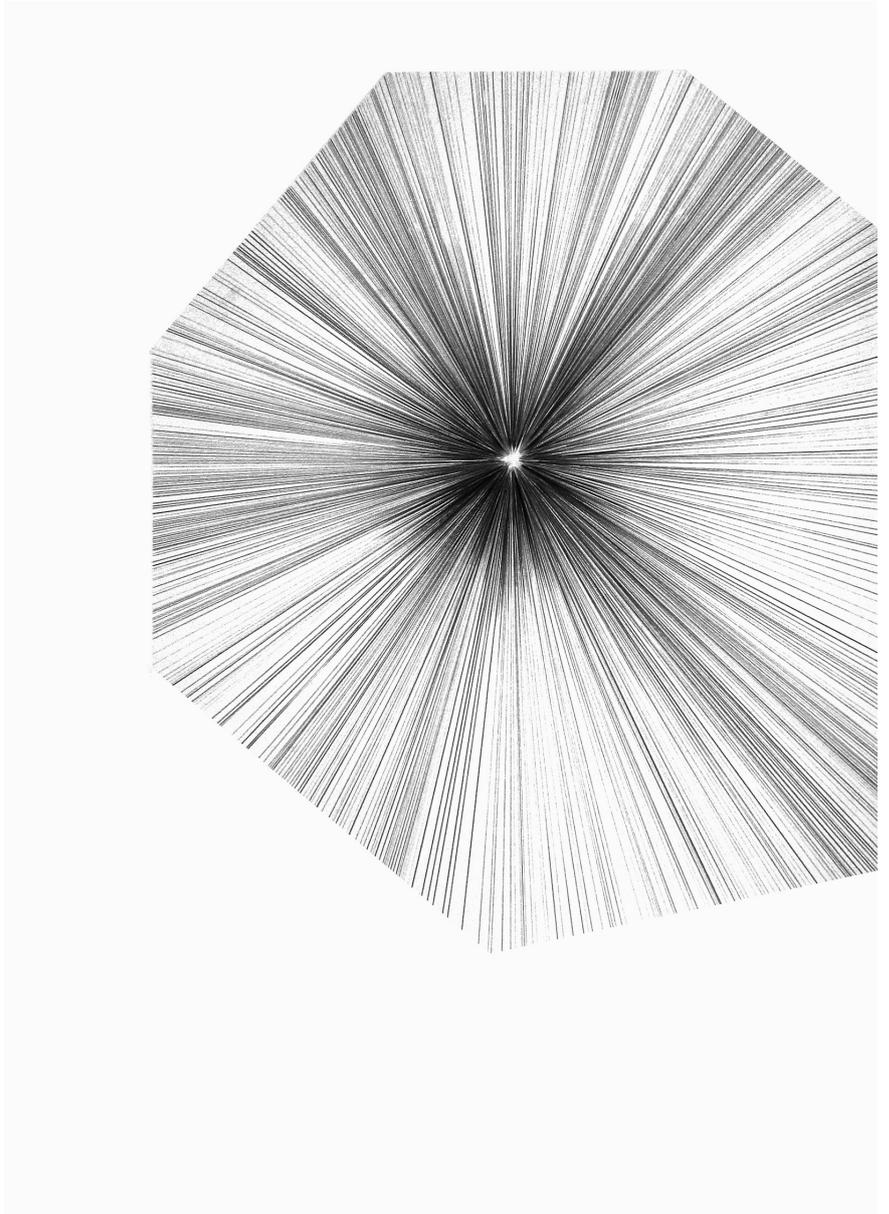
Papier, graphite, bois, néons
dimensions variables

La vidéo *Our Dried Voices* s'inscrit dans une installation qui articule différents espaces: la mémoire, l'expérience physique et la représentation. Projetée dans l'installation, l'image en mouvement intervient comme une fenêtre naturaliste dans un environnement fantômatique qui évoque un décor, en écho avec l'espace architectural du lieu d'exposition.



Vanishing point

2008
Graphite sur papier
120 x 150 cm



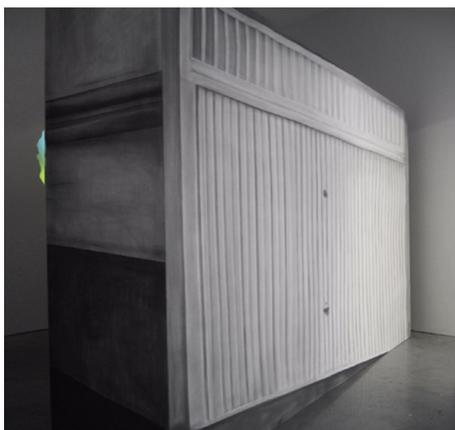
Mentalgaraj

2008

Graphite, papier, bois, projection diapo
250 x 50 x 180 cm

«L'installation s'appréhende progressivement, à travers une série de distorsions perceptives. Ni décor, ni maquette : Il faut y pénétrer pour appréhender un espace régi par la combinaison de projections, entendues dans tous les sens du terme : projection de la perspective du dessin, projection lumineuse, projection mentale. Qu'y a-t-il derrière cette porte? Quel espace ces quatre murs définissent-ils ? Dévoilé au regard par l'oculus, l'espace contenu n'est rien d'autre que l'envers du dessin, d'où s'échappe, crevant le mur, l'image d'une voiture suspendue en plein vol... en attente de narration.»

S.Molinard, La maison rouge, Paris 2008.



To qualify

2008
Graphite sur papier
110 x 150 cm

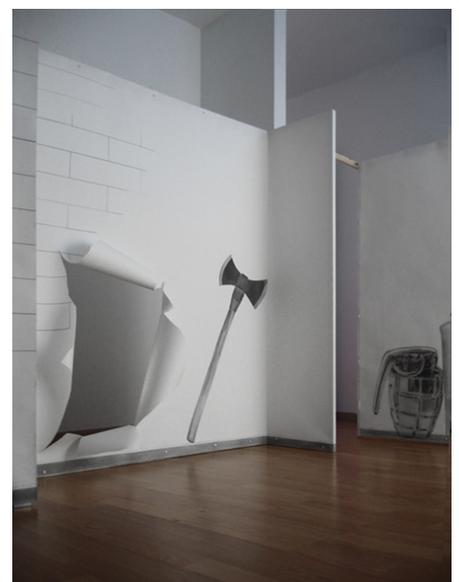
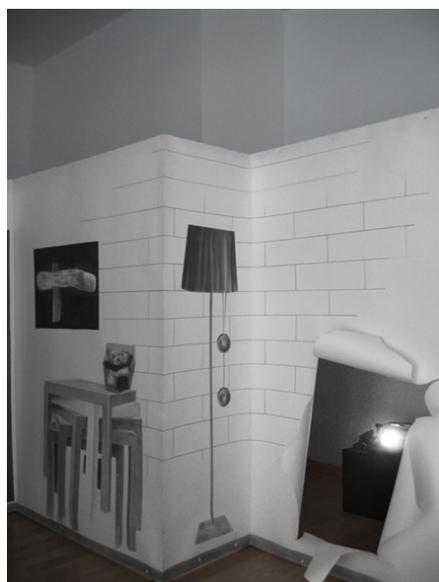


The third room

2007

Graphite, papier, bois, projection diapo
300 x 250 x 150 cm

The Third Room reproduit en modèle réduit l'espace d'exposition, situé dans une maison particulière. Un dessin au graphite de 10 mètres de long est tendu sur une structure figurant les arrêtes de la pièce.

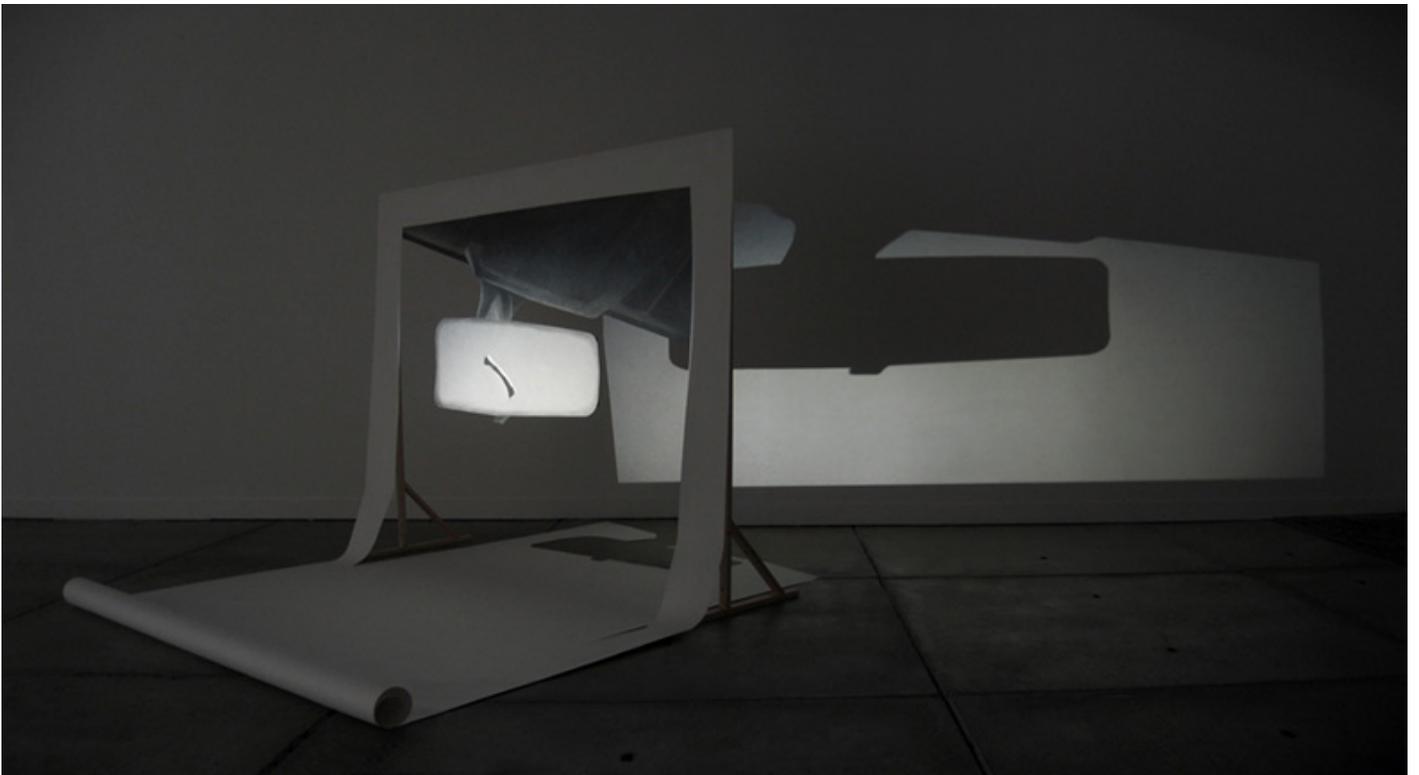


Speed of inversion

2007

Graphite sur papier, bois, projection diapo
270 x 230 x 500 cm

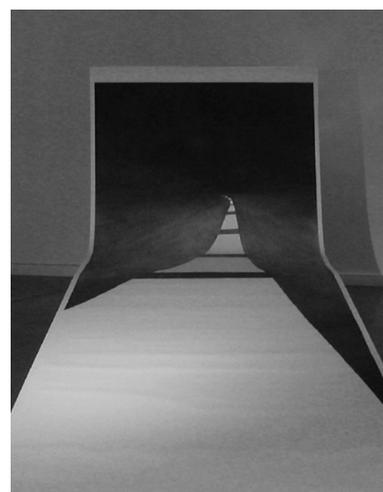
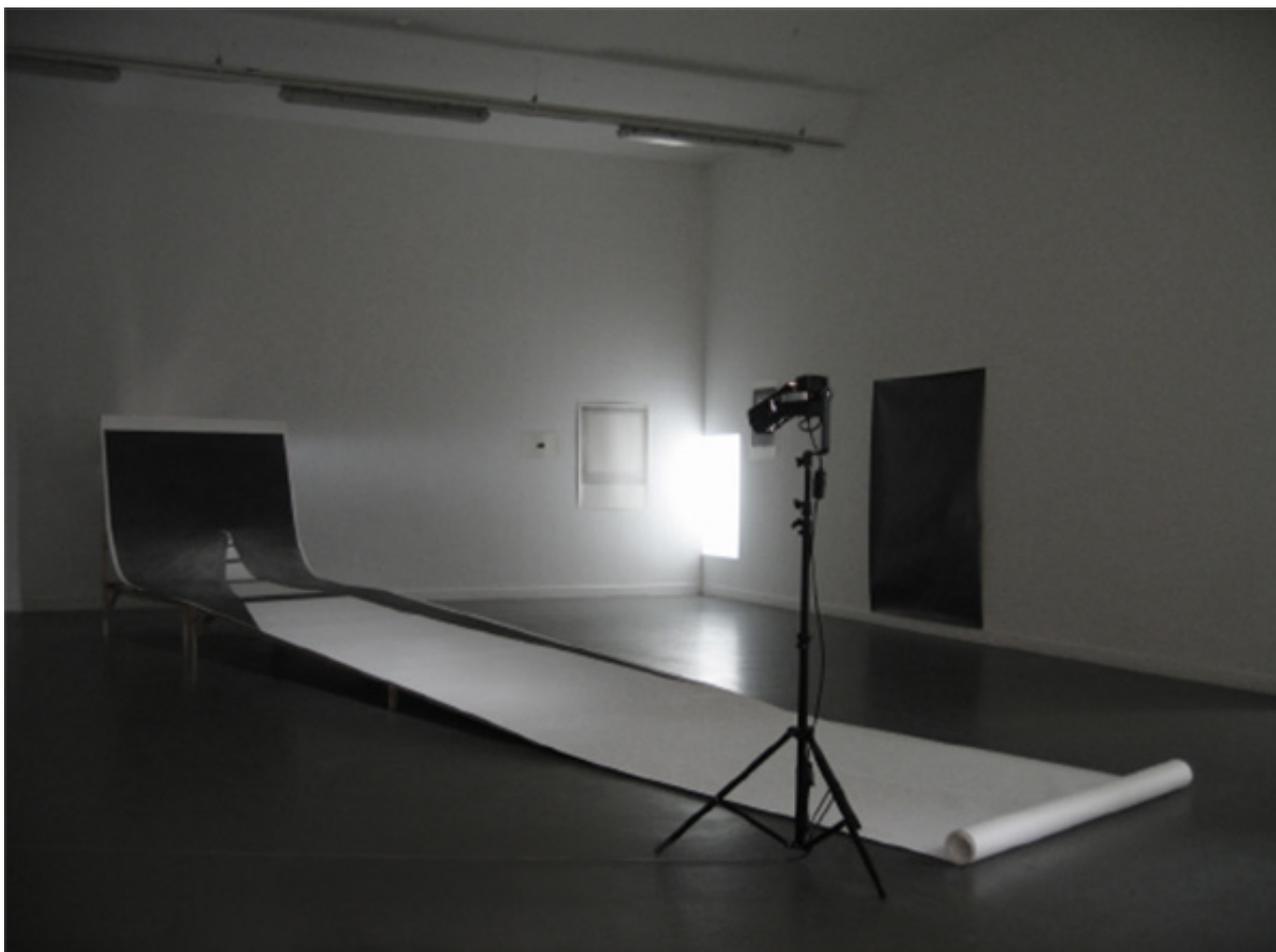
L'image d'un os flottant dans l'air est projetée en diapositive sur un grand dessin au graphite découpé, monté sur une structure à la verticale. L'image, ainsi projetée, se trouve scindée en deux : Une partie sur le rétroviseur, l'autre sur le mur: Division spatiale et temporelle entre un arrière-passé, et un avant-futur. L'image vient du film de S. Kubrick 2001: A space odyssey.



Gateway

2007

Graphite, papier, bois, projecteur
800 x150 x160 cm



MO2001

2007
Graphite sur papier
75 x 105 cm

Une série de quatre dessins associent dans une même image les primates du film *2001 : A space odyssey* de S. Kubrick, et des sculptures minimalistes ou post-minimalistes de la fin des années 60



Try glue (mélancolie)

2007

Papier, graphite, colle

150 x 200 x 70 cm

