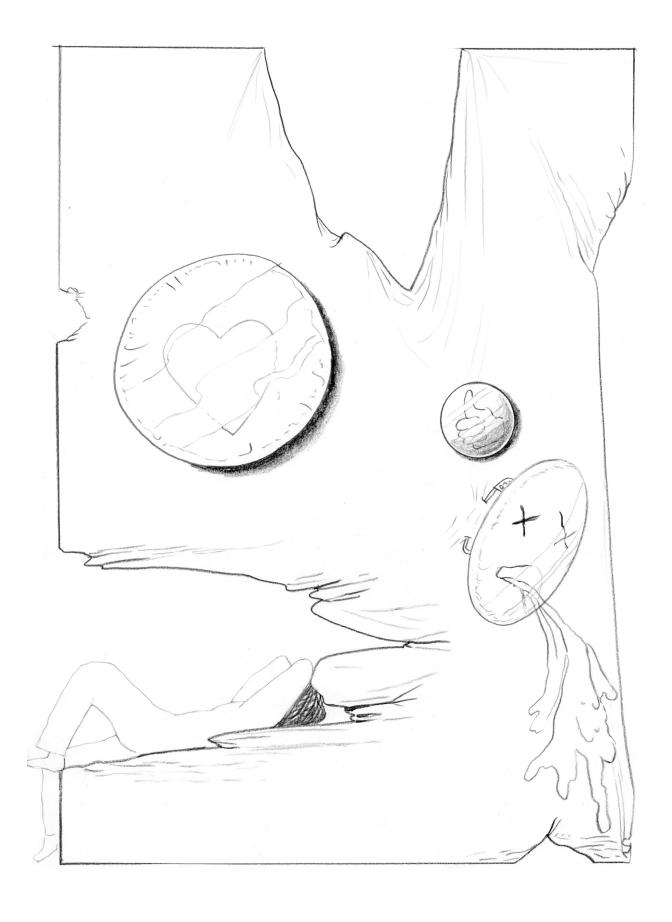
Laetitia Gendre

Sélection de travaux 2007-2019

Meta

2019 Dessins au graphite sur papier A4 Série (500) en cours

Meta est une série de dessins au crayon sur format A4 qui repose sur la pratique quotidienne et l'improvisation distraite. La série prendra fin quand une rame de 500 feuilles aura été utilisée.



This is not Versailles

2014-2017 video, son, peintures, papier, bois dimensions variables

This is not Versailles regroupe des travaux réalisés à partir d'une recherche sur la surveillance par bracelet électronique, effectuée auprès de personnes impliquées à divers niveaux de son invention et de son implémentation (personnel de justice, chercheuse en psycho-criminologie, personnes condamnées porteurses de bracelet). Cette pratique implique un changement important vis-à-vis des rapports qu'entretenait jusque-là la justice pénale avec l'espace privé. Ce travail vise à faire apercevoir la complexité qu'engendre la superposition de l'espace de la peine avec celui de la vie domestique, les liens entretenus entre espace et liberté et les représentations qui les sous-tendent.

L'installation comprend: Une video narrative basée sur les interviews avec des porteurs de bracelet, un découpage en 3 dimensions effectué à partir d'une surface de 9m2 (taille d'une cellule de prison), des peintures a l'huile et une série de dessins inspirés des récits diffusés par la video, une bâche imprimée (avec une photo modifiée du lieu qui centralise la surveillance des bracelets en lle de de France) servant de séparation spatiale, et deux dessins au graphite (voir page suivante).



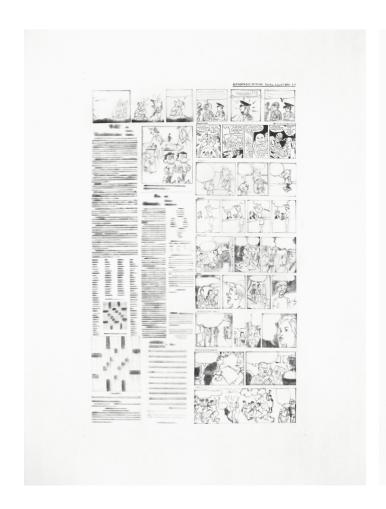




Judge Love vs Spiderman

2017 Graphite sur papier 88 x 62 cm

Deux dessins inspirés des pages de journaux qui relatent l'origine de l'idée du bracelet électronique et sa réalisation par le juge américain Jack Love.



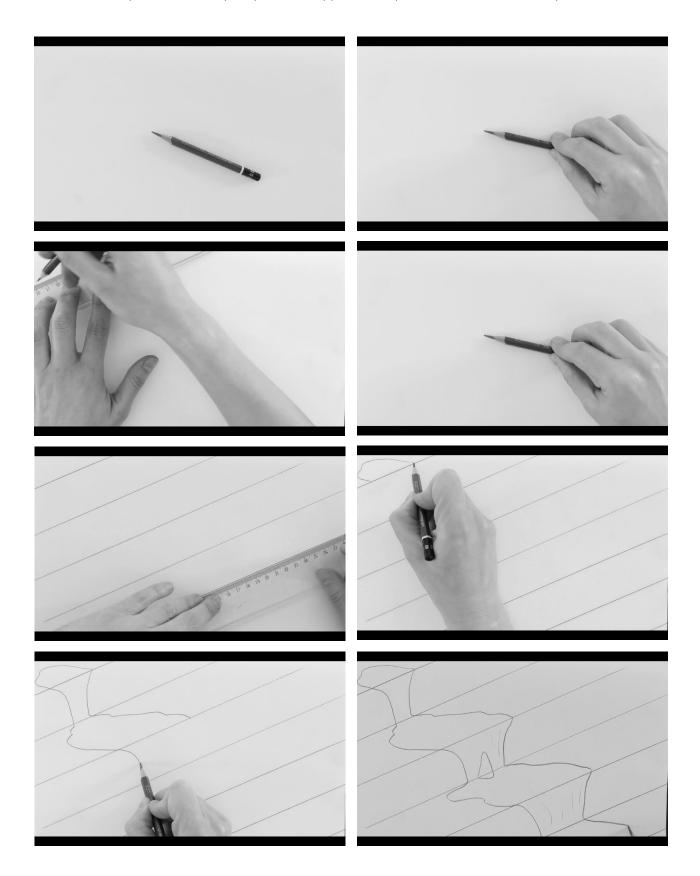


Drawing performances

2015-2018

Série de dessins au graphite sur papier A4 réalisés en direct retransmission live video environ 30 min, dimensions variables

La dimension performative appelle une forme de narration minimale induite par la durée de la réalisation d'un dessin. Je privilégie une simplicité des moyens (crayon, papier A4, règle, normographe), pour échapper autant que possible à l'étalage d'une virtuosité encombrante. Il est souvent fait référence à des objets, à des espaces et à la nature ambiguë de leur représentation. Chaque série est adaptée pour développer un lien particulier avec le lieu de la performance.



Time out

 $\begin{array}{c} 2014\\ \text{Graphite sur papier, structure bois}\\ 132 \times 100 \times 42 \text{ cm}\\ \text{Impression pigment 10} \times 15 \text{ cm} \end{array}$

Une photo prise sur un terrain vague de la banlieue parisienne. Le muret signale l'inauguration du chantier de la construction d'une mosquée (en creux, la place de la *première pierre* qui sra scellée dans le bâtiment). Plusieurs années passent, le chantier ne démarre pas et les broussailles s'accumulent. Le petit monument inaugural devient ruine anticipée.



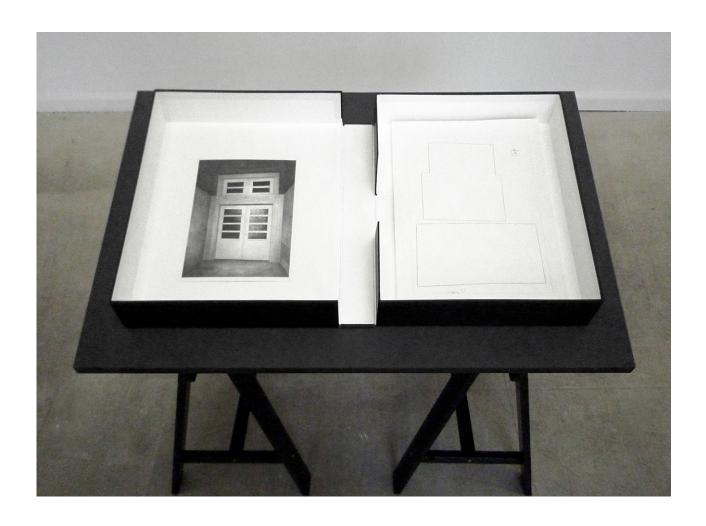


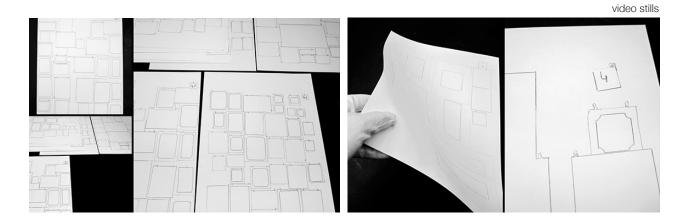
The Erased

2014

63 dessins au graphite sur papier boîte d'archivage, diaporama video dimensions variables

La boîte d'archivage contient : à gauche, un dessin reproduisant une photo de la porte de la bibliothèque Warburg à Hamburg et à droite une pile de dessins au graphite, relevés systématiques du contour des images sur les planches de l'Atlas Mnémosyne. Les photos des dessins sont montées de manière aléatoire par un logiciel éditeur de diaporamas.





Wind on a reel

2013 Video, son,36' 15" Piano: N. Vanden Abeele

Des extraits de video-surveillance d'une chaîne de fabrication industrielle de papier au Québec sont montés bout à bout. La rotation de la bobine est ponctuée d'accidents où le papier se déchire. Une bande-son enregistrée est diffusée simultanément: Un pianiste de la cinémathèque de Bruxelles, aguerri à l'accompagnement des films muets, improvise sur la séquence.



Butterfly

2013

Structure métalique 8 dessins au graphite sur toile suspendus et découpés tubes fluorescents

Une série de photos d'intérieurs d'habitations style pavillonaire (souvent en chantier) a servi de base à la réalisation de grands dessins au graphite, suspendus à une structure, sur le mode des théatres de papier. Une ouverture dans chaque dessin permet un regard transversal, en contradiction avec la logique spatiale induite par les images.

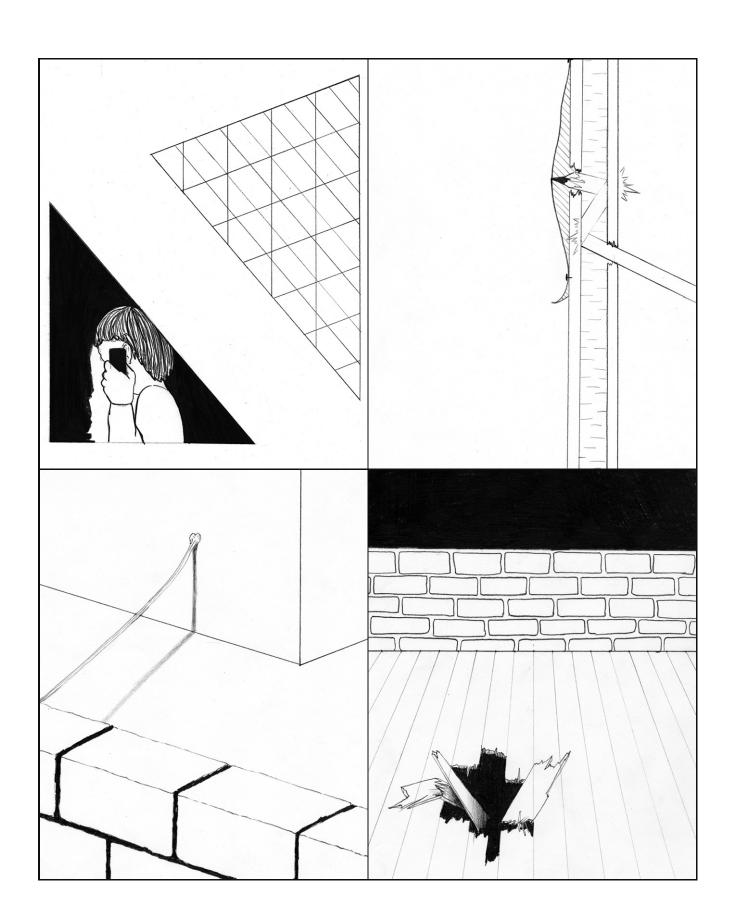


Dessins (280 x 220 cm)



Espaces

2012-13 100 dessins au graphite sur papier 18 x 24 cm



The Direct Matching Hypothesis

2011

Diapositives, graphite sur papier, structure métallique 270 x 240 x 400 cm

Ce projet empreinte son titre à la neurologie (1), et tire sa substance d'une série d'investigations et de réflexions au sujet de la pratique des armes, le tir. Des visites de clubs de tir, donnant lieu à des interviews, notes écrites, traces photographiques en ont constitué le matériau brut. Ces recherches ont abouti à l'élaboration d'une installation à l'écriture d'un texte, et à une série de dessins.

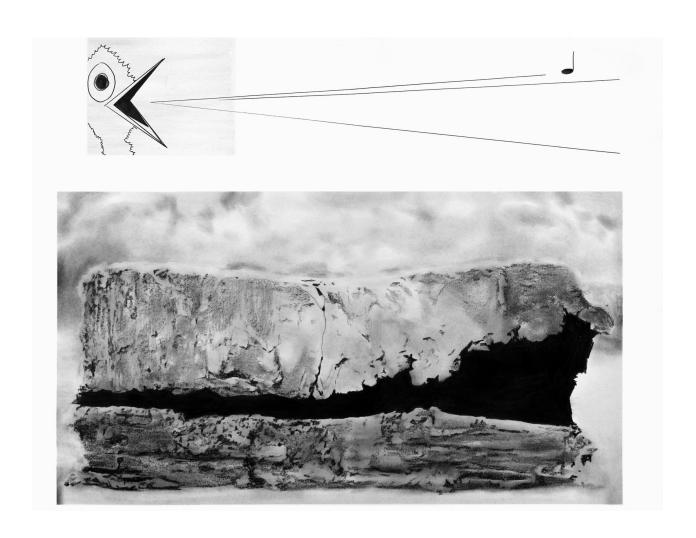
Mon approche n'est pas documentaire. Au-delà de la question de la violence armée comme phénomène (humain, sociétal), elle se focalise aussi sur les questions d'espace et de représentation qui investissent les modalités de l'échange, dans un contexte spécifique, ainsi que sur la puissance symbolique de l'image utilisée comme cible.

Ce contexte est en effet riche d'articulations entre les modalités du voir et l'idée du rapport à l'autre : Viser, c'est voir dans la direction d'un but à atteindre. Au sens figuré, cela signifie nourrir une intention. S'agissant du tir, le littéral et le figuré convergent d'une manière frappante. L'éthique peut précisément se définir comme cette intention qui sous-tend l'action du sujet envers autrui. Viser avec une arme, c'est faire coïncider la géométrie d'un geste, d'un regard, et d'un dessein; cet alignement doit produire la trajectoire juste. Mais qu'est-ce qui est vraiment visé ?



Plastiline song

2011 Graphite sur papier 50 x 63 cm



Le Verbe Voir

2012

Affiches imprimées, synopsis caissons d'éclairage, rebuts industriels (papier) dimensions variables

Ce projet a été réalisé lors d'une résidence au Québec. La récolte de récits populaires locaux m'a inspiré la réalisation d'affiches et de synopsis de films (non réalisés). S'y mêlent - légèrement transformés - des personnages et des évènements qui ont marqué la région depuis les débuts de la colonisation jusqu'à une époque récente.

Les bobines de papier sont des rebuts de l'industrie papetière qui est à l'origine du peuplement de cette partie de la province.







Thank you for watching

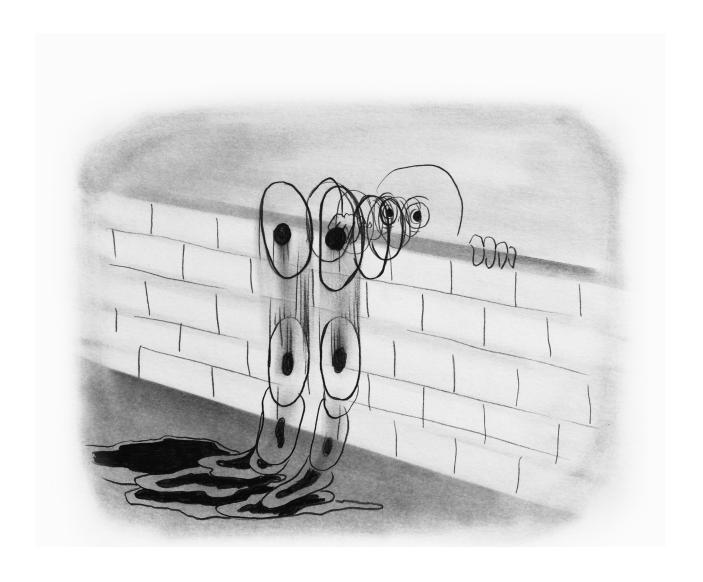
2009 Vidéo 30', son

Thank you for watching est un montage re-filmé de séquences didactiques de dessin tournées principalement par des amateurs et mises en ligne sur YouTube. Il s'agit chaque fois d'apprendre à dessiner un oeil, motif exécuté par des dessinateurs aux aspirations esthétiques, aux capacités et aux motivations très variées.

Mon intervention sur les séquences-mêmes se limite au texte et à la bande son. Le travail de montage et de re-filmage de la séquence, mise en abîme par le dispositif écran/miroir, crée une distance supplémentaire, condition de la métaphore. Nulle intention ici de valider l'idée du savoir-faire, mon intérêt se porte davantage sur les aspirations éventuellement contradictoires que ces échanges mettent en jeu.



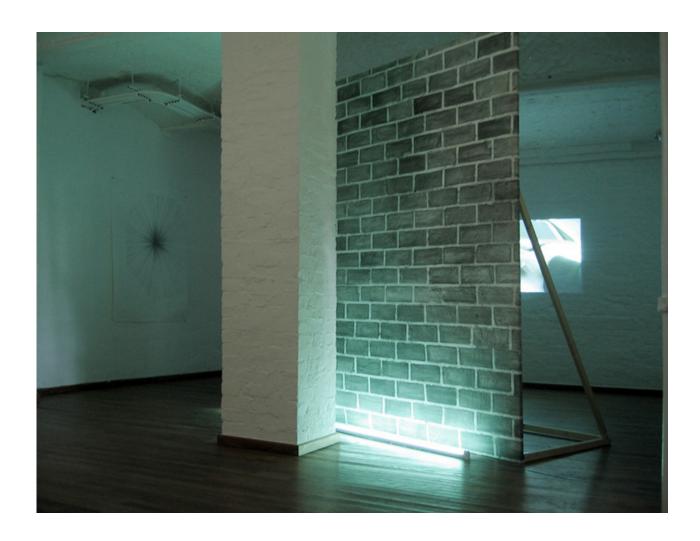
Image extraite de la vidéo



Ghoster coaster / Screen memory

2008 Papier, graphite, bois, néons dimensions variables

La vidéo *Our Dried Voices* s'inscrit dans une installation qui articule différents espaces: la mémoire, l'expérience physique et la représentation. Projetée dans l'installation, l'image en mouvement intervient comme une fenêtre naturaliste dans un environnement fantômatique qui évoque un décor, en écho avec l'espace architectural du lieu d'exposition.







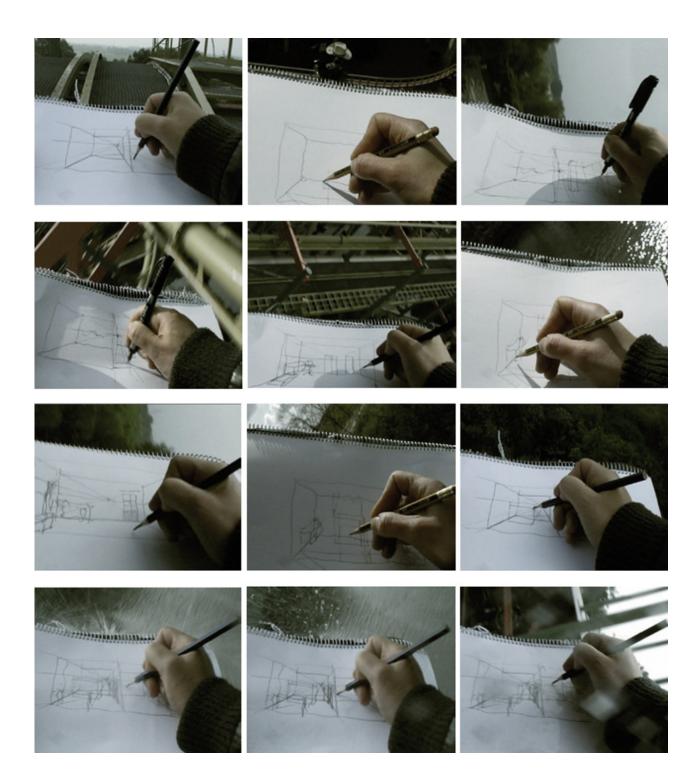
Our dried voices

2008 Vidéo, 13'

«Un bloc de papier fixé sur ses genoux et un crayon en main, le dessin commence avec le premier mouvement du manège. Laetitia Gendre dessine de mémoire...»

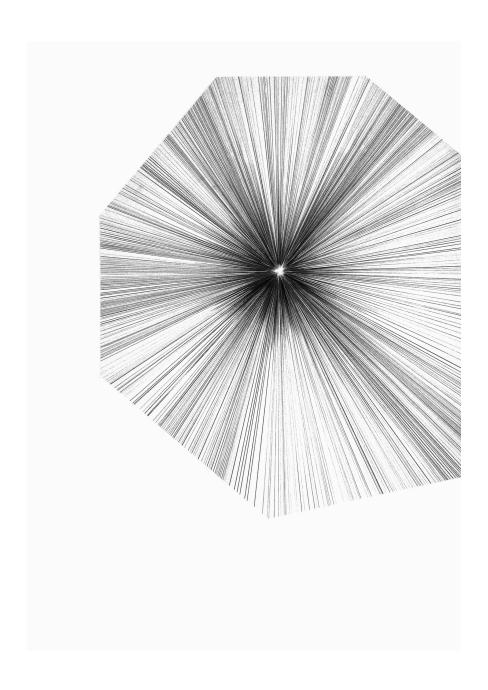
Extrait de l'article de Silke Hohmann, Monopol 09.2008

Images extraite de la vidéo



Vanishing point

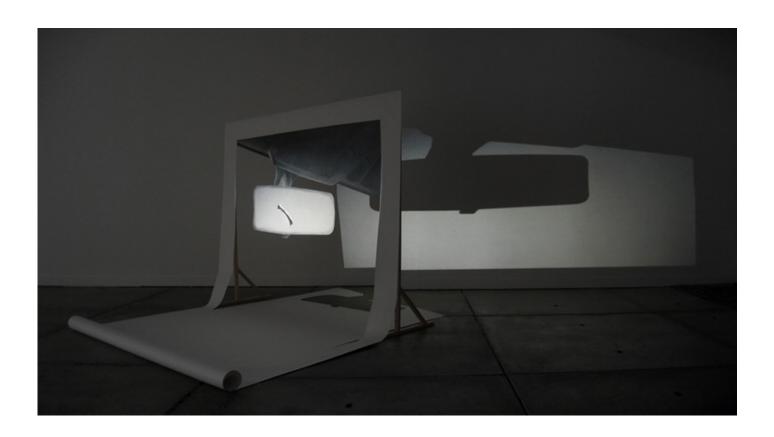
2008 Graphite sur papier 120 x 150 cm



Speed of inversion

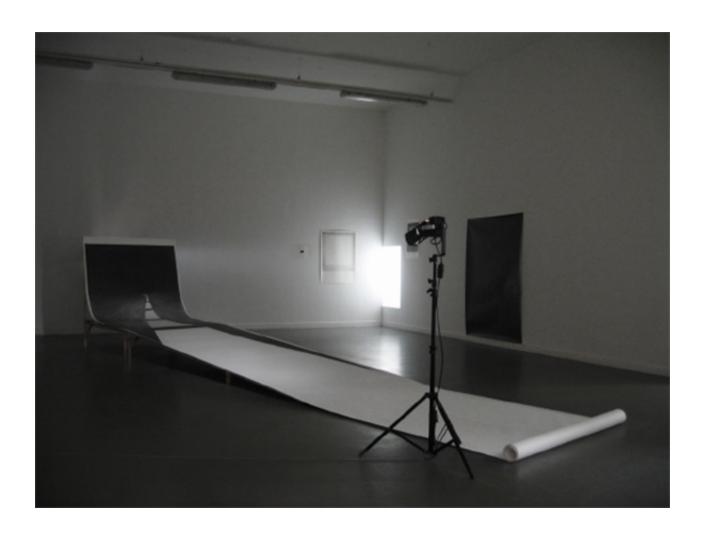
Graphite sur papier, bois, projection diapo 270 x 230 x 500 cm

L'image d'un os flottant dans l'air est projetée en diapositive sur un grand dessin au graphite découpé, monté sur une structure à la verticale. L'image, ainsi projetée, se trouve scindée en deux : Une partie sur le rétroviseur, l'autre sur le mur: Division spatiale et temporelle entre un arrière-passé, et un avant-futur. L'image vient du film de S. Kubrick 2001: A space odyssey.



Gateway

2007 Graphite, papier, bois, projecteur 800 x150 x160 cm





Try glue (mélancolie)

2007 Papier, graphite, colle 150 x 200 x 70 cm

